

Elena FNAS

Da: "Elena FNAS" <presidenza@fnas.org>
A: "Elena FNAS" <presidenza@fnas.org>
Data invio: venerdì 29 gennaio 2010 12.34
Oggetto: Fw: TTB - "Il Teatro Vivo" 2009-2010

Newsletter "Il Teatro Vivo"

Ritorna "Il Teatro Vivo", manifestazione organizzata dal TTB – Teatro tascabile di Bergamo e promossa dal Comune di Bergamo – Assessorato alla Cultura.

Tra gli appuntamenti della seconda ed ultima parte della manifestazione si ricordano: la lettura di poesie di e con Mariangela Gualtieri (Teatro Valdoca); l'indagine del rapporto tra teatro e cinema attraverso l'esperienza di Claudio Coloberti (responsabile sezione AV&Multimedia per CTLS e Odin Teatret) e di P. Giorgio Giacchè (professore di Antropologia del Teatro e dello Spettacolo all'Università di Perugia); l'analisi delle problematiche che accomunano la regia teatrale alla regia d'opera lirica nella relazione tenuta da Gerardo Guccini (professore di Teatro presso l'Università di Bologna); infine, la relazione sulla drammaturgia dell'attore tra Oriente e Occidente tenuta dagli attori del TTB. Completa la Rassegna il laboratorio "Trasmissione orale della poesia ed uso del microfono" tenuto da Mariangela Gualtieri (Teatro Valdoca).

Tutti gli incontri, ad eccezione del laboratorio "Trasmissione orale della poesia e uso del microfono", sono ad **ingresso gratuito**.

Per maggiori informazioni contattare: TTB – Teatro tascabile di Bergamo, t.035.242095, info@teatrotascabile.org, www.teatrotascabile.org



IL TEATRO VIVO
 2009/2010
 Introduzione al teatro contemporaneo
 Corso di Alti Studi Teatrali - XI edizione

**Incontri
 Laboratori
 Spettacoli**

Progetto del Teatro tascabile di Bergamo
 promosso dal Comune di Bergamo - Assessorato alla Cultura

Il teatro è vivo non quando si conserva, ma poiché muta. "Teatro Vivo", coerentemente con il suo titolo, si è sempre occupato dei mutamenti: soprattutto quelli impliciti nel fatto stesso di introdursi all'arte lunga della professione teatrale, in una delle sue tradizioni. Il teatro muta dal suo centro, che è l'arte dell'attore. Ma muta anche a partire dalla sua circonferenza, dal continuo rapporto con ciò che sta ai confini del suo territorio: il dialogo, il confronto e a volte il contrasto con i modi espressivi e le arti che lo circondano. Il programma dell'undicesima edizione di Teatro Vivo 2009-2010 intende esplorare la relazione tra il teatro e le altre arti attraverso cinque sezioni dedicate al rapporto tra teatro e scultura, pittura, musica, letteratura e cinema. Tale relazione verrà dunque analizzata non attraverso una semplice comparazione, non solo come una feconda e a volte confusa zona di prestiti e di scambi, o come – al contrario – il tracciato di profili capaci di definire la differenza delle identità. Oltre a tutto questo – più che tutto questo – a noi interessa il confronto tra il teatro e altre arti come esplorazione degli eccessi e degli straniamenti. Esempi, osservati nella luce chiara d'un laboratorio, dell'utilità del rispecchiarsi in specchi non di rado deformanti e perciò salutari.