

Elena FNAS

Da: "staffFNAS" <staff@fnas.org>
A: <presidenza@fnas.org>
Data invio: lunedì 18 maggio 2009 13.06
Oggetto: I: IL TEATRO COMICO DI Mirabilia 2009 -NEWSLETTER

News - appuntamenti

Da: Festival Fossano Mirabilia [mailto:fabrizio@fossanomirabilia.com]
Inviato: domenica 17 maggio 2009 14.15
A: segreteria@fossanomirabilia.com
Oggetto: IL TEATRO COMICO DI Mirabilia 2009 -NEWSLETTER

NEWSLETTER MIRABILIA



PERCHÈ RIDERE FA BENE AL CUORE!
 IL TEATRO COMICO DI Mirabilia 2009



La comicità è un linguaggio nobile, usato da sempre come mezzo e non come fine per raccontare storie -comiche e drammatiche allo stesso tempo- attraverso spettacoli accessibili a tutti. Spettacoli che sanno unire il pubblico adulto a quello infantile tramite un teatro di matrice popolare che può ed è capace di rivelarsi agli spettatori.

Il festival "Mirabilia", fin dalla sua prima edizione, ha portato la comicità nelle piazze di Fossano poichè, a parere della Direzione artistica, l' arte del clown teatrale trova proprio nel pubblico variegato del teatro di strada la sua massima espressione attraverso il confronto/incontro diretto e talvolta casuale con la gente.

Già nell' anteprima del 31 maggio e poi venerdì 12 giugno il Festival di teatro urbano "Mirabilia" propone quest' anno la Compagnia Teatro Distratto (Italia-Francia) con lo spettacolo "Le lac du Cygne", regia di Pina Blankvoort con Patricia Rubinstein e Max Maccarinelli.



Max Maccarinelli era già “con noi” in “Mirabilia” 2008 con lo spettacolo “Impresa F.lli Togne” della Compagnia Ambaradan con cui collabora.

Il Teatro Distratto l da diversi anni, in maniera professionale, realizza spettacoli teatrali e di strada sviluppando uno splendido lavoro di ricerca non solo sul clown teatrale ma anche sul movimento e la musica.

Lo spettacolo “Le lac du Cygne” è un susseguirsi di situazioni deliranti che creano un crescendo comico sempre sorprendente fra incidenti, imbarazzi, litigi, momenti romantici, colpi di scena e improbabili coreografie. La protagonista è una ballerina pronta ad iniziare il balletto più famoso di tutti i tempi: “Il lago dei Cigni”. A causa di un imprevisto però le cose non seguiranno il normale corso e, in un vorticoso “effetto a catena”, nulla andrà come dovrebbe andare; a peggiorare la disperata situazione c'è un servo di scena con dubbio senso artistico...il mix fra questi due personaggi crea uno spettacolo coinvolgente, dal ritmo serrato, di forte impatto visuale e ricco della comicità che nasce dai protagonisti e dalle situazioni create.

Da non perdere poi nel magico week end fossanese la Compagnia Teatro Necessario con lo spettacolo “Clown in libertà” di e con Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini e Alessandro Mori



Vera colonna portante dell' azione e dello sviluppo narrativo di questo spettacolo è la musica che accompagna evoluzioni, scandisce passaggi di giocoleria, ritma ogni segmento ed ogni azione. I tre buffi e simpatici clowns di questo spettacolo paiono colti da un' infantile eccitazione all' idea di avere la scena a loro completa disposizione e dunque con ogni mezzo cercano di sorprendere il pubblico e, prevaricandosi l' un l' altro, finiranno per causare l' assoluto e comico deragliamento dell' azione.

Lo spettacolo è un unico e continuo viaggio musicale che non si interrompe “quasi” mai (nemmeno durante le acrobazie più impensabili !) grazie alla bravura degli artisti.

Alla terza edizione di “Mirabilia” anche il nuovissimo spettacolo (in formula “semi-itinerante”) di Luigi Ciotta “Funky pudding”.



Vincitore quest' anno del concorso F.N.A.S. “One man

show”, lo spettacolo vede un cuoco alle prese con la sua cucina collocata dentro un grande bidone della spazzatura. Il protagonista, obeso e ingordo, è quasi un orco mosso da istinti primari che abusa e gioca con la sua passione: il cibo. Le tematiche che Luigi Ciotta affronta, utilizzando tecniche circensi, sono l' eccesso dei consumi alimentari, lo smaltimento dei rifiuti e la fame nel mondo, senza dimenticare mai però che punto di partenza e di arrivo del suo nuovo spettacolo - ancora in “fase di rodaggio” - è la realizzazione di una performance comica, eccentrica, buffonesca ed esagerata, ai limiti della follia.