

In collaborazione con il **Teatro La Madrugada**

**Venerdì 23, Sabato 24 e Domenica 25 APRILE 2010**



## **L'ESSERE SCENICO**

**Stage di teatrodanza  
condotto da Michele Abbondanza**

orario: venerdì 14-21, sabato 11-13 e 14-19 e domenica 10-12 e 13-15  
presso: Teatro la Madrugada, via Orti 16 - Milano  
scadenza iscrizioni il 22 marzo - massimo 14 partecipanti

E se il corpo non opera in pieno quanto l'anima?  
Chè se il corpo non è l'anima, che cos'è dunque l'anima? (Walt Whitman)

Insegnare; far passare dei segni. Da corpo a corpo. Alla maniera dell'arte: tendenziosamente. Un modo di fare scuola strettamente legato al palcoscenico, inteso come luogo di azioni e di sentimenti, nel tentativo di un sentire alto e altro. Un ritorno costante agli aspetti tecnici, improvvisativi e compositivi della danza, al di là di ogni codice e abitudine. In agguato a tutte le potenzialità espressive sceniche, con attenzione particolare all'azione fisica (forma) come contorno presumibile dell'anima e quindi come possibilità più diretta e coerente di fare teatro.

**PROGRAMMA: TECNICA (interpretazione) e LABORATORIO (creazione).**

**TECNICA:** Introduzione: Za zen, la danza immobile. Studio della stasi. Azione: l'uso di codici coreografici inteso come mezzo e non come fine. Da esercizi di base per il "piazzamento" (a terra e in piedi) alla definizione e all'approfondimento di una sequenza di movimenti.

**LABORATORIO:** L'essere scenico: l'azione neutra. Presentazione: l'azione scenica come disposizione ed offerta.

Improvvisazione: dall'intuizione all'esecuzione. Pensare con il corpo. L'ascolto. Composizione: dall'esecuzione, attraverso la memoria, alla creazione (opera finita e ripetibile). Epilogo: Kin hin (il passo del ladro). Studio della mobilità.

Michele Abbondanza. Studia a New York con Alwin Nikolais e Merce Cunningham. L'incontro con Carolyn Carlson avviene a Venezia, dove entra a far parte della compagnia "Teatro e Danza la Fenice" e partecipa agli spettacoli Underwood ('82) e Chalkwork ('83). Prende parte a spettacoli di improvvisazione su musiche dal vivo di: Steve Lacy, Joachim Kuhn, John Surman, Michel Portal. Con Barre Phillips, Sebi Tramontana e Michel Doneda partecipa, in coppia con Antonella Bertoni, al Festival Jazz di Roccella Jonica (Reggio C. '95 e '01). Nel 1995 con Antonella Bertoni fonda la Compagnia Abbondanza/Bertoni. Nel 1996 vince i premi: Danza & Danza "miglior interprete", e "Cascina premia la danza" come coreografo. Parallelamente all'attività scenica si dedica alla formazione collaborando tra gli altri con: Accademia del Teatro alla Scala di Milano; Aterballetto (Reggio Emilia); Accademia Isola Danza-Biennale di Venezia; Masterclass-Scuole di teatro d'Europa; Scuola di Teatro "Giorgio Strehler" (Piccolo Teatro di Milano).

Per informazioni e iscrizioni:  
Giulia Capodieci  
giuliacapo10@gmail.com