

staffFNAS

Da: Patrick Pezin [voies.acteur@wanadoo.fr]
Inviato: venerdì 5 settembre 2008 17.53
A: Undisclosed-Recipients:
Oggetto: Le jeu masqué

Le Jeu Masqué

Stages sous la direction de

Patrick Pezin

du 27 au 31 octobre 2008
 et
 du 17 au 21 novembre 2008



DÉROULEMENT DU STAGE

L'acteur se déplace dans un espace, réagit dans un temps donné et en relation avec un partenaire (quel que soit ce partenaire : un autre acteur, le public, un objet...).

Cette règle, que nous pourrions appeler des trois unités, sera abordée au cours de ce stage par l'initiation au « masque neutre » et à des codes rigoureux du regard, du geste et du mouvement. Par un travail choral, il sera procédé à un jeu d'équilibrage du plateau où l'écoute et le respect de l'autre peuvent parfois générer une beauté rayonnante.

Un deuxième temps sera consacré au « masque expressif ».

Le masque est une discipline de base et devrait constituer la formation essentielle de



l'acteur. Dès qu'un acteur «trouve» son masque, il est proche de la possession, il peut se laisser posséder par le personnage.

Un personnage masqué est perpétuellement en crise, qu'il soit dramatique ou comique. C'est une tâche athlétique, pour le corps, l'imagination, le coeur et les sens.

Au théâtre, le corps entier est masque.

LE FORMATEUR

Patrick Pezin est né en 1946. Il suit de 1962 à 1964 les cours de M. Jacquemond à l'École du Comédien d'Aujourd'hui. De 1967 à 1969 il est l'élève de Tania Balachova et devient l'assistant de Michel Vitold pour *Ivanov* de Tchekhov au Théâtre de L'Athénée. En 1970, il s'installe à Carcassonne où il fonde sa propre compagnie « Les Bouffons du Midi » avec laquelle, jusqu'en 1980, il monte une quinzaine de spectacles avec en particulier les créations de *Tu connais la musique* de Robert Abirached, *Holocaustum ou le borgne* et *L'autre Don Juane* de Eduardo Manet.

Parallèlement il travaille comme acteur avec « Lo Teatro de la Carriera », théâtre populaire occitan. En 1980, il crée la revue théâtrale Bouffonneries qui publia 35 numéros jusqu'en 1996 et édite plusieurs livres sur l'art de l'acteur. Il organise l'ISTA (Ecole Internationale d'Anthropologie Théâtrale, sous la direction de Eugenio Barba) à Chambord et au Théâtre 71 de Malakoff en 1985.

Depuis 1980, il a signé une quinzaine de mises en scène avec en particulier *Masques et bouffons* pour le premier Festival International de Commedia dell'Arte, *Vie et mort d'Arlequin* pour la compagnie italienne des Scalzacani, *Stabat Mater Furiosade* Jean-Pierre Siméon au Théâtre du Lierre à Paris, *La Nuit des rois*, de Shakespeare à Gran Canaria.

En 1990 il est le fondateur de l'Institut International de l'Acteur qu'il dirige jusqu'en 1996. Depuis 1994 il dirige des séminaires sur le jeu masqué en Suède, en Russie, Suisse, Estonie et Espagne. Il collabore aujourd'hui avec les éditions L'Entretiens en dirigeant la collection « Les Voies de l'Acteur ». Il est l'auteur du *Livre des exercices à l'usage des acteurs*, de *Voyage en Commedia dell'Arte* et de *Étienne Decroux, mime corporel* dans cette même collection.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu du stage :

Studio Pur Sucre

52, rue de Romainville

93 260 - Les Lilas

Accès au studio :

Métro : ligne 11, station Mairie des Lilas (terminus)

Nombre d'heures de formation :

30 heures (6 heures pendant cinq jours)

De 10h00 à 17h00 (pause repas 1 heure : cuisine à disposition)

Stage ouvert aux comédiens, amateurs et professionnels, aux danseurs.

Coût du stage :

250 euros + adhésion Association Les Voies de l'Acteur : 10 euros

Renseignements et inscriptions :

Par mail : voies.acteur@wanadoo.fr

Ou par tel : Patrick Pezin Tél. 06 78 65 53 05

Pour l'inscription un acompte de 50 euros et un CV sont demandés.
Le stage est limité à 16 participants