



***CORSO BASE SUL TEATRO DI FIGURA  
TECNICHE, LINGUAGGI E VALENZA ESPRESSIVE  
DEL GIOCO COI BURATTINI***

**Premessa**

Il teatro d'animazione, degli "oggetti animati", comprendendo in questa definizione burattini, marionette, ombre, oggetti quotidiani, ha da sempre uno spazio importante nella storia del teatro; forma di espressione antichissima, ancora oggi viva e vitale, il teatro degli oggetti animati è presente praticamente in tutti le civiltà del mondo.

Innumerevoli studi antropologici, sociologici e psicoanalitici sono stati dedicati a questa forma artistica; fasi essenziali dello svilupparsi della personalità e dello strutturarsi dell'io, quali l'animismo infantile, i fenomeni transizionali, il doppio infantile, il gioco ed in particolare il gioco di finzione, trovano un canale privilegiato d'espressione nel teatro d'animazione, ambito straordinario per il manifestarsi di processi identificativi e proiettivi.

La ricchezza potenziale di tali strumenti espressivi, che legano realtà ed immaginario, mondo interiore soggettivo a quello esterno "oggettivo", i processi affettivi e quelli cognitivi, ha bisogno per esplicitarsi appieno della conoscenza dei meccanismi fondamentali che regolano il linguaggio del teatro delle figure animate.

Questo progetto propone un approccio alle tecniche ed agli strumenti del teatro di figura, per stimolare approfondimenti e riflessioni sui linguaggi caratteristici di questo "teatro", sulle sue regole fondamentali e sulle sue valenze artistiche, espressive e pedagogico-educative.

**Obiettivi**

Il percorso è dedicato alla scoperta e alla conoscenza pratica dei principi fondamentali dell'animazione del burattino a guanto, la più semplice forse tra le tecniche del teatro di figura, certamente la più conosciuta nelle nostre culture e tradizioni teatrali e tra quelle che consentono una più alta identificazione tra animatore e burattino.

Pur con le dovute variazioni e trasposizioni, le medesime regole sono però generalmente trasferibili e adattabili a tutte le altre tecniche di animazione di burattini e marionette.

Il teatro di figura è un mondo vasto e variegato e condensare esperienze in un numero ridotto di ore e incontri è cosa non semplice. Gli allievi potranno comunque sperimentarsi in giochi e attività pratiche con riflessioni sugli aspetti tecnico-espressivi e sulle regole fondamentali dell'animazione di un oggetto e anche sulle implicazioni tra l'animatore e l'oggetto animato.

## **Metodologia**

Ai partecipanti verranno proposti semplici giochi, partendo da quelli volti ad esercitare la tecnica manipolativa, per passare ad altri volti a lavorare gli aspetti espressivi e interpretativi. Il percorso si dipanerà gradualmente affrontando i vari linguaggi che compongono la tessitura teatrale: musica, canto, gestualità, danza, parola.

## **Fasi e tempi**

Per ragioni pratiche il percorso prevede un numero massimo di 20 partecipanti; date e orari sono da concordare.

## **Materiali e attrezzature**

Alcuni burattini necessari allo svolgimento dell'attività e una struttura scenotecnica ("baracca" e luci) verranno forniti dal docente; ai partecipanti verrà chiesto di portare burattini (ove ne avessero) e di volta in volta oggettistica varia necessaria agli esercizi pratici di gioco teatrale oltre a apparecchi per la riproduzione di musica (lettori Cd con cd musicali, Mp3 o Ipod). Altre strutture tavoli, sedie e gli spazi necessari andranno definiti in fase di organizzazione.

## **Formatori**

Walter Broggin, fonda nel 1986 La sua Compagnia.

È composta da burattini, marionette ed un animatore solista.

W. B. inizia la sua esperienza teatrale nel 1981; nel settembre '84 intraprende l'attività di solista, partecipando nell'estate '85, presso l'Institut International de la Marionnette di Charleville-Mézierès (Francia), ai corsi con Francis Jolit, Alain Roussel e Philippe Genty. Negli anni ha compiuto un originale percorso teatrale, sviluppando da un lato una ricerca drammaturgica su forme espressive raffinate, con spettacoli rivolti al pubblico adulto e dall'altro un'innovazione degli stilemi del teatro popolare dei burattini, con creazioni rivolte a tutto il pubblico.

Walter Broggin è oggi un burattinaio riconosciuto e innovatore della tradizione, svolge anche una importante attività di regista, negli anni ha messo al servizio di molte compagnie italiane ed estere le sue idee e la sua professionalità.

Come compagnia ha partecipato alle rassegne e ai festival italiani di teatro di figura più importanti ed è stata invitata a presentare i suoi spettacoli all'estero, in paesi europei Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Slovenia, Spagna, Svizzera, Turchia ed in altri continenti, in Brasile e Israele.

Quando

- sabato 19 febbraio dalle 10 alle 18,00 (pausa pranzo dalle 13 alle 14,00)
- domenica 20 febbraio dalle 9,30 alle 11,30

Il costo del laboratorio di 9 ore è di €. 150,00 a persona

Per l'iscrizioni tel. 0121.794573 mail : [georgina@laterragalleggiante.it](mailto:georgina@laterragalleggiante.it)

## CURRICULUM VITAE DI WALTER BROGGINI

Walter Brogginì, fonda nel 1986 La sua Compagnia. È composta da burattini, marionette ed un animatore solista.

W. B. inizia la sua esperienza teatrale nel 1981; nel settembre '84 intraprende l'attività di solista, partecipando nell'estate '85, presso l'Institut International de la Marionnette di Charleville- Mézierès (Francia), ai corsi con Francis Jolit, Alain Roussel e Philippe Genty.

Negli anni ha compiuto un originale percorso teatrale, sviluppando da un lato una ricerca drammaturgica su forme espressive raffinate, con spettacoli rivolti al pubblico adulto e dall'altro un'innovazione degli stilemi del teatro popolare dei burattini, con creazioni rivolte a tutto il pubblico.

Walter Brogginì è oggi un burattinaio riconosciuto e innovatore della tradizione, svolge anche una importante attività di regista, negli anni ha messo al servizio di molte compagnie italiane ed estere le sue idee e la sua professionalità.

Come compagnia ha partecipato alle rassegne e ai festival italiani di teatro di figura più importanti ed è stata invitata a presentare i suoi spettacoli all'estero, in paesi europei Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Grecia, Portogallo, Slovenia, Spagna, Svizzera, Turchia ed in altri continenti, in Brasile e Israele.