

FNAS-Federazione Nazionale Arte di Strada

Da: OUCLOUPO [oucloupo@gmail.com]
Inviato: domenica 26 aprile 2009 18.47
Oggetto: STAGE: "DALLA MASCHERA NEUTRA AL CLOWN CLANDESTINO" - Fossano (CN), maggio 2009

si prega di inoltrare alle persone interessate

OUCLOUPO, in collaborazione con il Centro Diurno ECCETERA...SI' (ASL CN 1) propone lo
STAGE: "DALLA MASCHERA NEUTRA AL CLOWN CLANDESTINO"
Martedì 5, 12, 19 e 26 maggio e sabato 16 e 30 maggio
presso la Cascina Sacerdote
via dello Stagno 2
FOSSANO (CN)
<http://www.facebook.com/event.php?eid=76074004394&ref=ts>

Questo stage è realizzato in collaborazione con CENTRO DIURNO "Eccetera ...sì" ASL CN 1 nell'ambito di un progetto più ampio che ha già visto la realizzazione di un film.

Il programma di formazione è denominato "Dalla Maschera Neutra al Clown Clandestino" (clown non dichiarato) e ha come punti di riferimento la didattica del Clown secondo Pierre Byland e Jacques Lecoq, lo studio della neutralità e le tecniche dell'arte di strada secondo la pluriennale esperienza dei clown dell'Oucloupo.
Gli stage sono condotti da Giovanni Foresti con la collaborazione di Paola Omodeo Zorini e sono destinati a professionisti dello spettacolo e ad allievi maggiorenni fortemente motivati al lavoro sul Clown, anche a coloro che pensano di non avere talento per il teatro e di non essere in grado di fare gli attori.

PROGRAMMA DELLO STAGE:

La neutralità è il punto di partenza per qualsiasi lavoro sull'attore. Il "Clandestino" è un clown in incognita, senza naso rosso, che agisce senza mai svelare la propria natura di clown: il suo è un lavoro sulla verità della rappresentazione, che ha successo se il pubblico ne resta spiazzato e non capisce che cosa stia succedendo. Per non cadere nell'artificialità del personaggio, il Clandestino deve lavorare la Maschera neutra.

- La Maschera neutra: neutralità, energia, ritmo, ascolto, coro
- Tecniche di improvvisazione: ascolto del pubblico, tempo d'arresto, gioco degli sguardi
- La Tragedia: urgenza e verità del linguaggio teatrale
- Il Clown Clandestino: il clown in incognita, senza naso rosso
- Momenti di lavoro in strada in quanto spazio teatrale naturale, ideale terreno di esercizio per gli attori e luogo di formazione e sperimentazione a contatto col pubblico.

OBIETTIVI:

- Avviare un percorso di formazione professionale che utilizzi il lavoro sul Clown come metodo e pretesto per la formazione di attori che potranno lavorare in teatro, in strada, nel circo o nel cinema
- Valorizzare le competenze offerte dagli artisti presenti sul territorio
- Dare all'iniziativa un'immediata visibilità attraverso l'esibizione degli allievi in strada

DATE E ORARI:

- martedì 5 maggio - 2 ore e mezza dalle ore 20 alle 22,30
 - martedì 12 - dalle ore 20 alle 22,30
 - sabato 16 - 5 ore e mezza dalle ore 14 alle 19,30
 - martedì 19 - 2 ore e mezza dalle ore 20 alle 22,30
 - martedì 26 - dalle ore 20 alle 22,30
 - sabato 30 - 5 ore e mezza dalle ore 14 alle 19,30
- TOTALE: 21 ore

COSTUMI E MATERIALI:

Le allieve e gli allievi dovranno portare almeno un abito elegante e démodé (giacca e cravatta, tailleur... il vestito della festa di uomini e donne d'altri tempi) completo di scarpe, cappello, valigia o borsetta. Potrebbero inoltre essere utili abiti particolari: vigile del fuoco, monaca, prete, messo comunale, infermiere, netturbino, operaio anas, giardiniere, operaio dell'eneel o dei telefoni, gommista, facchino, cameriere... Potrebbero essere anche utili oggetti particolari come: carrozzina per bambini o per portatori di handicap, stampelle, bicicletta, cassa da morto, oggetti ingombranti...
Portare anche piccoli strumenti percussivi o strumenti musicali di altro tipo."

COSTI

L'iscrizione allo stage è di 70 euro. Gratuita per gli attori che hanno già partecipato a precedenti stage di clown clandestino.

www.oucloupo.it

Giovanni Foresti

Attore, formatore e da oltre vent'anni ricercatore sul Clown. Ha partecipato alla messa in scena di diversi spettacoli tra cui "Il canto dei Catari" <http://www.ilcantodeicatari.org> e altri di cui è anche autore e regista: "Canapa - conferenza tragica", "La Fame" e performance di teatro di strada.

Da dieci anni è assistente di Pierre Byland agli stage internazionali sulla Ricerca del proprio Clown e conduce stage di Clown "clandestino" in tutta Italia.

Co-protagonista e co-produttore del film "Il vento fa il suo giro" www.ilventofailsuogiro.com, direttore artistico del Festival "Settimoclown" e actor coach nel progetto cinematografico "Anche i morti ballano".

Paola Omodeo Zorini

Attrice, collabora attivamente da alcuni anni agli stage internazionali sul Clown di Pierre Byland e assiste Giovanni Foresti negli stage e laboratori sul Clown "clandestino". Lavora in teatro, in strada e, dal 2008, anche nel cinema come attrice, clown, assistente pedagogica, regista e autrice di spettacoli, performance ed eventi teatrali.