

## info FNAS

---

**Da:** Endaxi [info@spazioendaxi.it]  
**Inviato:** mercoledì 11 marzo 2009 13.21  
**A:** Undisclosed-Recipient;;  
**Oggetto:** Stage di clown intensivo degli ENDAXI

### Stgae intensivo di clown ENDAXI

insegnanti: Laura Donzella e Paolo Scannavino

3-4-5 Aprile 2009 da Venerdì ore 15 a domenica ore 19

Adatto a tutte le anime che vogliono avvicinarsi al clown. 3 giorni di full immersion nel mondo fantastico delle emozioni clownesche.

Vitto, Alloggio in stanze da 2 con bagno in camera e corso TUTTO INCLUSO a sole € 160. Chi vuole partecipare al corso senza fermarsi a dormire € 130.

Presso via camilluccia - Roma

Affrettatevi a prenotare raggiunte le 20 persone chiudiamo le iscrizioni.

BUON CLOWN A TUTTI

[www.spazioendaxi.it](http://www.spazioendaxi.it)

0630999229 - 3289473371

### ARTICOLAZIONE DELLE MATERIE

#### - RAPPORTO E SOCIALIZZAZIONE:

Nelle attività teatrali ed in particolare in quelle circensi è fondamentale l'ascolto della persona che si ha vicino.

Quest'attenzione permette di acquisire la capacità di percepire il momento, il ritmo e lo spazio dell'azione propria ed altrui nel pieno rispetto del gruppo e delle singole individualità.

PERCORSO: esercizi fisici e verbali a coppie e di gruppo; fiducia, rapporto, confidenza, comando, scambio d'energia, concentrazione.

FINALITA': stimolare l'attenzione per rendersi consapevoli del prossimo; potenziare la propria disponibilità ad interagire, ascoltare ed avere fiducia in ci lo circonda, anche al di fuori dell'attività specifica.

#### - LAVORO EMOZIONALE E SUL PERSONAGGIO:

Il clown si nutre di emozione, osserva ed amplifica ciò che vede con gli occhi e sente con il cuore. Vive in un mondo parallelo che spesso si incontra con il reale e altrettanto frequentemente se ne allontana. Non è uno stupido ma forse un

personaggio con un'intelligenza altra, diversa, affascinante

PERCORSO: Esercizi sulla Disinibizione, sull'ascolto, sull'Improvvisazione, sulle emozioni.

FINALITA': Riuscire ad avere la sensibilità e la capacità di osservare a 360 gradi per usufruire di ogni input per trasformarlo in maniera clownesca.

#### - IMPROVVISAZIONE - CLONWERIE :

E' l'ambito di lavoro squisitamente Teatrale, dove tutte le tecniche attoriali convergono e s'intrecciano, richiedendo al bambino una diretta partecipazione creativa.

E' qui che nascono i personaggi, le trovate comiche ed anche quelle serie, su cui lavorare per realizzare vere e proprie "storie" successivamente strutturate.

PERCORSO: lavoro su gags, presentazioni, routines, improvvisazioni guidate e non; storie infinite; studio e ricerca del proprio personaggio; gags

FINALITA': sollecitare al massimo la fantasia del bambino; permettergli di superare la timidezza e sperimentare la sensazione di risolvere sempre ed efficacemente i conflitti teatrali che l'improvvisazione pone a tutti gli attori.

#### - GIOCOLERIA:

Lanciare e tenere in equilibrio gli oggetti è una tecnica artistica che risale a moltissimi anni addietro: se ne trovano tracce già nella civiltà atzeca.

Questa tecnica consente di migliorare i riflessi e l'equilibrio e permette, altresì una verifica costante del proprio percorso formativo.

Gli esercizi di gruppo facilitano la socializzazione e la solidarietà della gruppo.

PERCORSO: lanci di palline, giochi e figure ad 1-2-3 palline, piattini cinesi, cerchi.

Contaminazione della Giocoleria con la Clownerie.

FINALITA': migliorare l'approccio verso l'inevitabilità d'alcuni eventi, quali la caduta degli attrezzi in terra; avere la possibilità di mettere in gioco le proprie capacità, migliorandosi di giorno in giorno.

#### - SLAP STICKS ED ELEMENTI DI MIMO:

Fornire l'impressione della visualizzazione e del movimento d'oggetti non è frutto di magia o di tecniche illusionistiche: si ottiene con l'uso d'esercizi che mettono in moto tutti i muscoli e le articolazioni del corpo, in modo singolo o in gruppo; e con la riproduzione di semplici azioni quotidiane in cui gli oggetti semplicemente sono "immaginati".

PERCORSO: Lavoro su tecniche di Clownerie, slap sticks, cadute, inciampi, schiaffi, gags, presentazioni, routines. Scomposizione dei movimenti, sull'acquisizione della distanza degli oggetti e sull'entità delle forze contrapposte.

FINALITA': avere la possibilità di migliorare il controllo del proprio corpo

acquistando velocità, ritmo e linearità del movimento; acquisire contezza delle dimensioni degli oggetti in giù.

- USO DELLA VOCE :

Ogni individuo è contraddistinto da una particolare vocalità, mediante la quale esprime le diverse emozioni.

Lo studio sull'uso della voce è fondamentale per permettere di esprimere coerentemente l'essenza del messaggio, il suo colore, l'emozione che vi è dietro e captare e mantenere l'attenzione di chi ascolta, soprattutto quando s'interpreta un "personaggio".

PERCORSO: lavoro sul ciclo del respiro e sull'emissione sonora; articolazione, studio dei vari timbri e colori della voce; principi elementari di dizione; riso e pianto; invenzioni di linguaggi in tecnica Gramolò;

FINALITA': esprimere con consapevolezza ed efficacia i pensieri, in maniera consona alle reali emozioni; articolare la voce attraverso la modulazione dei parametri del suono.

---

Siamo l'associazione Endaxi, un Gruppo sempre in movimento. Siamo clown e con questo vuol dire che siamo tutto e allo stesso tempo niente ma non un niente vuoto, si parla di un niente che riempie lo spazio.