

A Maggio in Sardegna

DIAMO VITA AI MUPPET !!!

Laboratorio d'animazione del pupazzo teatrale e cinematografico.

www.pinocchiodance.it/laboratorio

Da un oggetto morto a un vero personaggio in scena !

Programma del laboratorio

1. Il respiro del pupazzo
2. I 5 sensi del pupazzo
3. Il movimento del pupazzo : forze e controforze
4. Le regole del teatro d'animazione
5. Manipolazione della bocca e coordinamento della parola
6. I 4 temperamenti
7. Stati d'animo del pupazzo
8. Stadi di evoluzione degli stati d'animo
9. Trasformazione della propria voce
10. Dalla Maschera alla voce.....dalla voce al ritmo
11. I personaggi della commedia dell'arte : studio dei tipi
12. Giochi di improvvisazione
13. Testo e sottotesto

Luogo di svolgimento del Laboratorio : Teatro Sant'Ambrogio di Monserrato (ca)

Periodo : Maggio 2009 (date e orari verranno concordate con il gruppo)

Nr di ore : 30

Costo : 140 €

Nr massimo degli utenti : 10

Per chi : attori, animatori, insegnanti, formatori e tutti coloro i quali vogliono intraprendere una passione-professione entusiasmante.

Sbocchi professionali : Potreste essere inseriti nelle produzioni teatrali della Compagnia Pinocchio Dance .

VERRA' RILASCIATO CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE !

COORDINATORE DEL PROGETTO : DANIELE CONTU

Attore Burattinaio e Regista della Compagnia Pinocchio Dance
350 spettacoli da Professionista
Vincitore del "San Giacomo Puppet Festival 2006"
Direttore Artistico del Festivalbur (Festival Internazionale di burattini e marionette)

FORMAZIONE TEATRALE DI DANIELE CONTU

SCRITTURA TEATRALE 1	TENUTO DAL DRAMMATURGO GABRIELE FERRARI NEL 2003 - 40 ORE
COSTRUZIONE E ANIMAZIONE TEATRALE DEL BURATTINO	TENUTO DALLA COMPAGNIA IS MASCAREDDAS NEL 2004 - 40 ORE
RECITAZIONE	TENUTO DALLA COOPERATIVA SIRIO NEL 2005 - 30 ORE
COSTRUZIONE DEL PUPAZZO TEATRALE	TENUTO DAL TEATRO DI FIGURA UMBRO NEL 2004 - 20 ORE
SCRITTURA TEATRALE 2	TENUTO DAL DRAMMATURGO GABRIELE FERRARI NEL 2004 - 40 ORE
L'ATTORE E LA MASCHERA	TENUTO DAL DOCENTE TEATRALE DELL'ACCADEMIA DI MADRID

NELLA COMMEDIA DELL'ARTE	FABIO MANGOLINI NEL 2006 – 50 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)
LA FIGURA DI TEATRO	TENUTO DAL REGISTA TEDESCO MATTHIAS TRIGGER NEL 2004 – 50 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)
METODO MEIERCHOLD	TENUTO DALLA REGISTA ARGENTINA PAOLA GIUSTI NEL 2006 - 20 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)
GIOCHI E PRATICHE LUDICHE	TENUTO DALLA COOPERATIVA CEMEA NEL 2000 – 20 ORE
ESPRESSIVITA CORPOREA	TENUTO DAL LIVING THEATRE NEL 2007 20 ORE
TEATRO DELLE OMBRE	TENUTO DALLA COMPAGNIA "MACCHINAZIONI TEATRALI" 15 ORE
CORSO AVANZATO : L'ATTORE E LA MASCHERA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE	TENUTO DAL DOCENTE TEATRALE DELL'ACCADEMIA DI MADRID FABIO MANGOLINI NEL 2007 – 30 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)
L'ARTE DELL'ATTORE	TENUTO DAL REGISTA AMERICANO MICHAEL MARGOTTA, INSEGNANTE DELL' ACTOR'S STUDIO - ANNO 2008 - 30 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)
LABORATORIO INTERNAZIONALE SULLA COMMEDIA DELL'ARTE	TENUTO DAL REGISTA INGLESE Malachi Bogdanov è professore onorario di "performing arts" presso l'Università di Northumbria a Newcastle – 2008 – 30 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)
TEATRO ALL'IMPROVISO	TENUTO DAL DOCENTE TEATRALE DELL'ACCADEMIA DI MADRID FABIO MANGOLINI NEL 2008 – 30 ORE (FORMAZIONE INTERNAZIONALE)