

DA: Peter Ercolano

Da: Peter ercolano [mailto:peter.ercolano@gmail.com]

Inviato: giovedì 6 novembre 2008 8.07

NAPOLI

TEATRO SANCARLUCCIO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo
Regione Campania - Provincia di Napoli

36° STAGIONE DI TEATRO, MUSICA E CINEMA 2008-09

il Teatro Sancarluccio presenta la sezione

TEATROLABORATORIO

Sono aperte le iscrizioni al primo Laboratorio

CLOWN THEORY **Cuore di Clown**

22, 25 Novembre 2008 – 6, 13 e 14 Dicembre 2008

CORSO DI CLOWN THEORY
(metodo Jango Edwards)



Con Peter Ercolano

www.jangoedwards.net

www.peter-ercolano.com

Obiettivi e Finalità

Il corso affronta e spiega le tecniche ed i “trucchi del mestiere” della comicità, ma innanzitutto cerca di far conoscere il valore e l'importanza di un linguaggio con il quale si può affrontare in modo diverso la vita.

Il Linguaggio della Comicità

L'essenza del clown, in senso puro, è una combinazione di innocenza e maturità. Nel corso si cerca di unificare queste due qualità al fine di permettere ad ogni partecipante di scoprire e sviluppare il proprio clown per poterlo applicare e farlo vivere nella realtà di tutti i giorni.

Il linguaggio che adopera il clown, prima ancora che artistico è un linguaggio quotidiano, un'espressione dell'uomo e della sua realtà. L'obiettivo del corso è quello di insegnare questo linguaggio, i suoi meccanismi e le sue regole e naturalmente come usare ed esercitare il cosiddetto “sense of humour”, ovvero allenamento dell'occhio umoristico attraverso il quale si può leggere e vivere la realtà da un altro punto di vista.

Una esperienza di arricchimento personale, a suo modo terapeutica. Sorridere è una vera e propria forza regolatrice, importante sia per l'individuo che per la crescita culturale di una collettività e proprio per questo il corso vuole essere una vera e propria “palestra del senso critico” allenando i partecipanti a sviluppare, attraverso l'esercizio, i muscoli della creatività e del senso comico. Una terapia contro il male di vivere, uno strumento di riflessione disincantata che capovolge e re-interpreta la realtà. Un'esperienza “full immersion” nella comicità alla portata di tutti, per imparare a far ridere ma soprattutto per imparare a ridere e vivere meglio.

Il Clown Theory, primo livello, è adatto a tutte le persone di tutte le età ed è particolarmente interessante per chi vuol riscoprire il gusto della leggerezza, dell'auto-ironia, della semplicità e ingenuità infantile, della libertà, della fiducia nel prossimo e soprattutto della fiducia in se stessi. Il tutto finalizzato ad affrontare la vita di tutti i giorni in famiglia, sul lavoro e a scuola con un approccio positivo all'insegna del buon umore, dell'allegria e dell'amore.

VI ASPETTO PER DIVERTIRCI INSIEME !

Con un grande sorriso, **Peter**

[SITO DEL TEATRO POTRETE SCARICARE LA BROCHURE COMPLETA](#)

Per ogni altra informazione ci si potrà rivolgere al 3472430342 od allo 081 405000

Sul sito potrete trovare anche tutti gli altri laboratori e master classes previsti nel corso della stagione

Siti d'interesse:

www.clownfish.es www.performancedacteur.com <http://www.barcelona2004.org/esp/eventos/espectaculos.htm>
www.clownplanet.com www.festiclown.org <http://www.clownfish.es/gb/fools/fools.htm> www.comicodeon.at

sul sito www.teatrosancarlucio.com la programmazione completa ed altre informazioni

Via S.Pasquale a Chiaia, 49 Napoli 081/405000 – 081426161

ROMA

29-30 Novembre Weekend Clown Therapy

docente



Peter Ercolano

metodo Jango Edwards

Un weekend per scoprire e ri-scoprire il nostro Cuore di Clown, per sbloccare condizionamenti e barriere, accrescere la nostra autostima

ed imparare ad avere un approccio positivo alla vita attraverso la Comicità. Ma perché parliamo di "Cuore di Clown" ?

Perché tutti abbiamo sempre avuto e avremo sempre un cuore da Clown, e per farlo rivivere è necessario il semplice desiderio di riacquistare la propria innocenza e la propria ingenuità in tutti gli aspetti della vita.

Secondo Jango Edwards l'essenza del Clown, in senso puro, è una combinazione di innocenza e saggezza.

Il Weekend Clown Therapy cerca di unificare queste due qualità al fine di permettere ad ogni partecipante di scoprire e sviluppare il proprio Clown per farlo vivere nella realtà di tutti i giorni.

Attraverso la partecipazione a giochi, attività fisiche, esercizi d'improvvisazione, performance e dimostrazioni sociologiche,

ogni partecipante troverà la sua "semplicità" comica che è alla base della formula clown.

Tutto potrebbe sembrare complicato ma in realtà è molto semplice; ma è proprio la semplicità che spesso per noi è più difficile da trovare.

Nell'ambiente di gioco che creeremo si svilupperà la fiducia reciproca nel gruppo; ogni partecipante dovrà essere molto disponibile,

flessibile e pronto a liberare tutta la sua creatività e la sua immaginazione.

Il workshop è una sfida a sé stessi e contemporaneamente una scoperta di sé stessi impegnativa ma soprattutto molto divertente.

L'arte del Clown non è soltanto una professione ma è uno stile di vita che ci insegna a capire e liberare il nostro Cuore, a Ridere e a vivere meglio.

altre info e programma qui :

www.morinibros.it/articoli/corsi-stage-clown-therapy.htm

chiama e prenotati
Accademia del Comico Roma
infoline
3471222239

www.morinibros.it



NAPOLI



L'Ultimo Nastro di Krapp

(S. Beckett)

CON PETER ERCOLANO

Teatro San Carluccio – Napoli
Dal 4 al 14 Dicembre 2008
In Italiano e Inglese

INFO: Direzione e Botteghino:

Via San Pasquale a Chiaia, 49 - 80121 Napoli
Tel. 00.39/081.405000 Fax: 00.39/081.426161

<http://www.teatrosancarluccio.com>
sancarluccio@teatrosancarluccio.com