

## LABORATORIO TEATRO DEL CLOWN

L'associazione culturale Teatro CIRCOSTANZAAPERTA nasce nel 1983 ad opera di Maurizio Fabbri. Dal 1983 promuove Laboratori e Stage con particolare cura per l'indirizzo Teatro, Mimo ed Espressione corporale, Commedia dell'Arte, Clown e Buffoni.

**Direzione Artistica:** MAURIZIO FABBRI

**Cadenza:** settimanale

**Giorno:** Martedì dal 23 novembre 2010 al 31 maggio 2011

**Indirizzo:** Via Benedetto Bordoni, 50 - Roma

**Orario:** 20.00 - 23.00

**Durata:** dal 23 novembre 2010 al 31 maggio 2011.

**Costo:** 500 euro

**Modalità di pagamento:**

- unica soluzione da versare alla prima lezione € 400 (sconto di € 100);
- pagamento rateizzato con cadenza mensile versando entro il primo incontro 150 € e nei mesi successivi da gennaio 70 € fino a maggio.

**Modalità di iscrizione:** Inviare a [teatro@circostanzaperta.it](mailto:teatro@circostanzaperta.it) una mail con nome, cognome, indirizzo, città, telefono e/o cellulare, data nascita, eventuali esperienze.

**Info e iscrizioni:** 338 9463261 - [teatro@circostanzaperta.it](mailto:teatro@circostanzaperta.it) - [www.circostanzaperta.it](http://www.circostanzaperta.it)

### DESCRIZIONE

Il Laboratorio è un' introduzione al mondo del clown con giochi, tecniche, esperienze e clownerie. Alla scoperta del clown che vive e respira in ogni essere umano. Il primo passo per ricercare il clown che è in noi. Il lavoro sul clown pone la persona davanti a se stessa e agli altri, la porta a riflettere sul suo modo di essere, sulle sue potenzialità espressive e la stimola a liberarsi dalle sue paure. Per ottenere dei risultati è necessario mettersi in gioco. Per un attore la scoperta del proprio clown è un lavoro cruciale poiché il clown non è solo per il circo o per la commedia, ma può essere utilizzato per qualsiasi tipo di teatro. La scoperta del clown non è nient'altro che la scoperta del gioco come espressione di noi stessi. L'espressione della comunicazione del proprio personaggio comico può avvenire attraverso i giochi e le libere improvvisazioni quindi gioco ed improvvisazione avranno un grande importanza durante il laboratorio. Chi gioca si diverte e da piacere e buon umore a chi guarda e a se stesso. La prima parte del laboratorio sarà dedicata a sviluppare familiarità, complicità, e ascolto fra i partecipanti: vogliamo creare un coro. Poi cercheremo i giochi e il divertimento, ritmi e tempi che, passo per passo, aiutano a definire e a esprimere ogni clown. Così inizia la ricerca del nostro proprio clown. Svilupperemo la conoscenza di particolari tecniche che ci aiuteranno a diversificare ogni personale stile di clown. Studieremo il teatro, la presenza scenica, la neutralità, la pantomima, il mimo-clown, il clown musicale, il clown giocoliere, il buffone, la Commedia dell'Arte. Lavoreremo inventando e creando i nostri personali costumi. Apprenderemo come giocare con un oggetto utilizzando la fantasia. Faremo dei numeri di clown, improvvisazioni e clownerie utili anche nel campo dell'animazione.