

Elena FNAS

Da: "info FNAS" <info@fnas.org>
A: <presidenza@fnas.org>
Data invio: lunedì 3 maggio 2010 16.43
Oggetto: Laboratorio costruzione maschere in pelle

[formazione](#)

Da: Andrea Cavarra [mailto:andreacavarra@hotmail.it]
Inviato: domenica 18 aprile 2010 9.48
A:
Oggetto: Laboratorio costruzione maschere in pelle

LABORATORIO DI COSTRUZIONE MASCHERE



21-22-23 maggio

venerdì ore 19.00 – 23.00
sabato ore 10.00 – 19.00
domenica ore 11.00 - 20.00

Studio laboratorio dell'attore

Corso di Porta Romana 121
Milano

Durante il laboratorio, partendo da una matrice già esistente del catalogo dell'atelier Erriquez & Cavarra, attraverso l'uso di tecniche e utensili della tradizione, ogni partecipante realizzerà, sotto la guida dell'insegnante, una delle tipiche maschere di Commedia dell'arte.

LA MASCHERA A TEATRO

In Europa l'uso della maschera ha avuto grande successo per tre secoli, dal XVI° al XVIII° secolo, con la Commedia dell'Arte italiana e nella seconda metà del '900 riaffiora nella pratica teatrale di giovani compagnie e grandi artisti.

L'uso della maschera intensifica naturalmente la potenza espressiva del corpo. Una volta indossata, la maschera, dal rito tribale al teatro, porta l'uomo a rivelare qualcosa che in lui che normalmente è nascosto o a divenire simbolo di qualcosa che è al di sopra di lui. E' una provocazione contro il pericolo della standardizzazione e dell'appiattimento della ricchezza individuale.

Sostiene Peter Brook, "la maschera è l'espressione dell'uomo che non ha maschere".

CONTENUTI DEL LABORATORIO

storia della maschera a teatro
 storia della Commedia dell'arte
 analisi della morfologia del viso e studio del personaggio
 tecniche e strumenti di realizzazione della maschera
 lavorazione del cuoio
 rifinitura maschera
 decorazione maschera

Al termine del corso le maschere realizzate rimarranno ai partecipanti.

DOCENTE**Andrea Cavarra**

Frequenta la Scuola Internazionale dell'Attore Comico (Reggio Emilia), diretta da Antonio Fava, nella quale si diploma e lavora per tre anni.

Nel 1998 è tra i fondatori della compagnia Teatrovivo (Cotignola) dove lavora per sei anni come attore, aiuto regista, scenografo, mascheraio, insegnante di teatro.

Nel 1999 e nel 2000 lavora come consulente di Commedia dell'Arte per la Royal Shakespeare Company (Stratford – Inghilterra).

Nel maggio 2001 comincia a studiare le tecniche di costruzione delle maschere in cuoio a fianco del maestro mascheraio Stefano Perocco di Meduna fino a divenire suo assistente ufficiale nel febbraio 2004, lavorando per tre anni presso lo studio 'Pathè-Albatros' di Montreuil (Parigi) diretto da Carlo Boso.

Attualmente oltre a recitare si occupa di scenografia e costruzione maschere per diverse compagnie e teatri (Teatro della Tosse-GENOVA, Teatro Stabile delle Marche-ANCONA).

Nel 2008 costruisce le maschere per lo spettacolo 'Il mercante di Venezia' con la regia di Massimiliano Civica il quale vince il premio Ubu come miglior regia dell'anno.

Nel 2009 gli viene affidata la realizzazione della scenografia del Mistero Buffo di Dario Fo interpretato da Paolo Rossi. Attualmente è presidente dell'associazione di teatro popolare e artigianato teatrale ZORBA OFFICINE CREATIVE.

ISCRIZIONI

Per iscriversi è sufficiente inviare una mail di adesione con i propri dati all'indirizzo:
stefania.santececca@gmail.com

RIVOLTO A

tutti, principianti, livello avanzato, attori professionisti