

["Verso il cuore del Clown"](#)

Workshop intensivo sul Clown e l'improvvisazione"

22, 23 Ottobre 2011, Padova

www.teatroinvisibile.it

ESSERE O NON ESSERE... MA ESSERE COME?

UN VIAGGIO DI ESPLORAZIONE VERSO UN PUNTO DI APERTURA DEL NOSTRO ASCOLTO, DOVE POTER SENTIRE, PRIMA CHE AGIRE, E SCOPRIRE FORSE LA NATURA PIÙ PROFONDA ED ESSENZIALE DELLA COMUNICAZIONE. E' IN QUESTO STATO DI SEMPLICE E PURA CONDIVISIONE CHE ATTORE E SPETTATORE PERDONO DI VISTA IL CONFINE CHE LI SEPARA, E' APERTO AD UN MASSIMO DI 12 PARTECIPANTI.

Sulla scoperta del Clown, come creatura capace di essere, prima ancora di agire. Sulla sua capacità di giocare con la realtà, di mescolarla con la fiction, di camminare come un equilibrista sopra il filo dei paradossi.

Sulle formule comiche, quali elementi essenziali per dare vita ed efficacia ad un gesto, ad un'improvvisazione, ad uno sketch/storia. Sul gioco, soprattutto in gruppo, per creare assieme qualcosa di diverso dalla realtà, e, allo stesso tempo, per rimanerne ancorati.

Sulle improvvisazioni che ci spingono a "buttarci" col corpo e con la voce, oltre che con la mente.

Improvvisazioni strutturate (con alcuni "temi", vincoli, indicazioni via via differenti), in cui esplorare la dimensione di "scoprirsi" in scena, come clown, come creatura libera di giocare e creare con ciò che possiede (corpo, emozioni, oggetti) e ciò che la circonda.

Il clown è il libro aperto di sé stesso (ma si trasforma in romanzo, giallo, poesia o fumetto a... suo piacimento).

Cercheremo di aprire ripetutamente la porta sull'ignoto, per trovare (e trovarci in) qualcosa di nuovo ogni volta, per sperimentare come la realtà, anche quella personale (carattere, background culturale, educazione nazionale e familiare, tutto quanto abbia contribuito a farci diventare quello che siamo...), arrivi ad essere più o meno consciamente il materiale, il nutrimento o condimento stesso dell'evento teatrale. Giocheremo per dare un po' di forma e sostanza all'invisibile. a vedere con gli stessi occhi, pensare e giocare con la stessa (il)logica,... sentire e navigare le stesse emozioni.

Nei laboratori siamo invitati a giocare profondamente con noi stessi e gli altri, a creare, come attori, spazi e mondi fittizi in cui vivere e convivere, a trasformare noi stessi e gli oggetti, a vivere generosamente le relazioni che si instaurano con l'ambiente e con gli altri, e, allo stesso tempo, a condividere tutto col pubblico, il nostro stato d'animo, la percezione di ciò che realmente ci circonda..

[clicca qui e qui](#) per vedere foto e presentazione del laboratorio

Per informazioni e iscrizioni Antonio 3295667182

dreamwalk@hotmail.it

info@teatroinvisibile.it

Laboratorio di teatro fisico e improvvisazione, da metà Ottobre a Maggio

(giorno della settimana in via di definizione)

"Ogni postura contiene un mondo teatrale: evoca un'immagine, uno stato emotivo, un testo.

Ogni gesto/movimento, ogni azione, ogni contatto con ciò che ci circonda ha un'azione trasformatrice sul mondo (sia essa distruttrice o creatrice)."

Il laboratorio è pensato come uno spazio per sperimentare e allargare il potenziale espressivo, coltivare la musicalità del proprio corpo e dei propri gesti, attraverso diversi strumenti e linguaggi derivanti da arti marziali (Tai Chi), Yoga, Improvvisazioni vocali, Contact improvisation, Espressione corporea, e differenti tecniche di improvvisazione. Un lavoro di ricerca concreto e curioso che ha tra i suoi obiettivi lo sviluppare la sensibilità nei confronti di ciò che ci circonda (persone, ambiente, oggetti), la percezione del movimento (individuale e di gruppo), la capacità di agire e reagire organicamente (corpo, mente, emozioni).

I corpi in azione e relazione, se nutriti e ripuliti da paure, auto-giudizio e rigidità, sanno comunicare, come le parole, attraverso suggestioni, immagini metaforiche. Non si tratta di estetica, di forme da riprodurre alla perfezione, ma della capacità di seguire e assecondare gli stimoli (interni ed esterni), di diventare attori e servitori di drammaturgie che nascono dalle relazioni instaurate con gli altri e con l'ambiente.

PARTECIPANTI

Per la partecipazione non sono richieste particolari capacità fisiche o precedenti esperienze, ma la disponibilità a mettersi in gioco, in relazione con gli altri, e a faticare anche un po'. Il numero di partecipanti sarà limitato a 10/12 persone.

DOVE E QUANDO

Gli incontri si terranno una volta a settimana (il giorno della settimana è in via di definizione), da Novembre a Maggio, con orario 20.30 - 22.30, presso la Sala di Progetto Giovani a Padova (Mortise), in via Bajardi. Sono previsti anche alcuni incontri extra, all'aperto, da concordare con i partecipanti, per poter lavorare in natura col bel tempo.

ALCUNE TEMATICHE DELLA RICERCA

Riscaldamento e risveglio corporeo

Lavoro sull' espressione, attraverso corpo e voce

Frameline, Timeline, relazione spaziale e temporale: dove e come sono? Come "riempire" lo spazio tra due punti, il tempo tra due istanti?

Lavoro sul centro: il proprio centro, il centro del gruppo

Pieno e vuoto

Dinamiche (variazioni di velocità)

Qualità del movimento (differenti tipi di energie/qualità materiali)

Il contatto: per sentire (dentro e fuori), vedere con altri occhi, spingere, tenere

Il peso: saper lasciare il proprio, accogliere quello altrui

Partnering: seguire/guidare, comunicazione, architetture e design

Improvvisazione: partire da un solo elemento dato, la realtà! Chi e cosa mi sta attorno, quali impulsi arrivano (esterni ed interni), seguire... Je suis celui qui suis (suis= sono/segue)

per informazioni

Antonio Cargnello 3295667182

dreamwalk@hotmail.it

info@teatroinvisibile.it