

**Da:** info(instabilivaganti) [info@instabilivaganti.com]  
**Inviato:** mercoledì 8 ottobre 2008 22.08  
**A:** Undisclosed-Recipient;;  
**Oggetto:** newsletter ottobre  
**Allegati:** newsletter.doc



# **Instabili Vaganti**

**COMPAGNIA TEATRALE**

**Newsletter ottobre 2008**

---

**Dal 3 al 5 ottobre 2008**  
**Workshop di teatro fisico**  
**Bologna**

La compagnia teatrale Instabili Vaganti seleziona attori e danzatori da inserire nel progetto internazionale "Rags of memory", attraverso un seminario di tre giorni che si terrà a Bologna dal 3 al 5 ottobre 2008.

Il programma del workshop comprende: il lavoro di preparazione fisica, movimento, dilatazione della percezione e dell'attenzione, esplorazione delle diverse tensioni e delle temperature energetiche, percezione dello spazio e del tempo-ritmo, il canto e l'espressione del testo.

A tal proposito il lavoro condotto comprenderà elementi di coordinazione fisico-vocali, armonia, polifonia, drammaturgia del ritmo, acrobatica, azione e reazione, costruzione delle azioni fisiche e vocali, individuali e collettive. Il workshop mira inoltre ad amplificare le capacità d'ascolto in rapporto agli stimoli provenienti dall'ambiente esterno e dal gruppo, attraverso esercizi individuali, a coppie e collettivi.

**Centro musicale PocArt, via Raffaello Sanzio 3, Bologna**  
**info: Valentina Miceli 3201894594**

---

**13 - 21 ottobre 2008**  
**Rags of memory - International project**  
**Grotowski Institute, Brzezinka (Poland)**

La compagnia è invitata in residenza creativa dal Grotowski Institute a Brzezinka, la base nella foresta situata a 46 km da Wrocław, che fu sede dei progetti parateatrali e del Teatro delle Fonti di Jerzy Grotowski, per sviluppare la terza tappa del progetto performativo *Stracci della memoria*

Il progetto *Stracci della memoria* è un progetto performativo ideato dalla compagnia Instabili Vaganti al fine di creare un evento capace di riconnettere materiali di studio, idee, concetti, visioni artistiche maturate nel corso dell'attività della compagnia. Si tratta di un progetto "aperto" e in continua evoluzione, che si adatta alle esigenze di spazio e di luogo in cui l'evento performativo accade. La collaborazione con artisti visivi, video-artisti, musicisti e fotografi, ha permesso lo sviluppo del concetto guida del progetto e cioè la scomposizione in frammenti di arti differenti e con una propria autonomia ma in un continuo anelito verso la ricomposizione in un evento unico. Attualmente il progetto trova espressione in tre momenti performativi che acquistano valore in modo indipendente e disgiunto ma che raggiungono l'unità attraverso l'inserimento di un coro di performers impegnati in azioni fisiche che consentono di entrare nelle tre diverse situazioni performative: tre fasi dell'esistenza umana racchiuse ne *Il sogno della sposa*, *La memoria della carne*, *Il canto dell'assenza*. Tre momenti che segnano il passaggio di spazio e tempo in modo distorto e ridondante, in cui lo stato di presenza-assenza dell'attore, ora come carne e corpo, ora come essenza virtuale, determina il variare delle coordinate spazio-temporali del vivere umano.

---

**23 ottobre 2008**

**ore 21.00**

**Lenz - La scimmia di Goethe**

**Teatro Potlach**

**Fara in Sabina (RI)**

In occasione della terza edizione del laboratorio interculturale di Pratiche teatrali, in collaborazione con ISTA International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba

---

## **ANTICIPAZIONI DI NOVEMBRE:**

### **Atelier di teatro totale 2008/2009**

Ideato dalla Compagnia Instabili Vaganti l'atelier annuale è un laboratorio di ricerca nell'ambito teatrale e delle arti performative ha il fine di formare attori e performer in grado di utilizzare al meglio tutte le tecniche provenienti dal teatro di ricerca e di sperimentazione.

Un percorso che presenta al suo interno moduli di lavoro tematici che mirano a preparare l'attore in modo trasversale attraverso diverse discipline legate all'utilizzo del corpo e della voce appartenenti a culture e tradizioni differenti.

Ciascun modulo potrà essere frequentato singolarmente o in relazione ad altri in modo da creare una preparazione diversificata e completa in base alle diverse esigenze di ciascun partecipante.

L'attore potrà quindi scegliere il proprio percorso abbinando moduli formativi e stage tematici differenti o seguendo l'intero atelier. Un piano di studi pratici che spazierà dal training fisico di base all'acrobatica e le arti circensi applicate al teatro, dal training ritmico e vocale al canto polifonico, dallo studio del testo e della composizione drammaturgica alla composizione delle azioni fisiche. Un percorso che la compagnia ha voluto avviare per trasmettere le proprie esperienze in campo teatrale a contatto con diverse modalità e realtà di lavoro quali: Grotowski Institute (Poland) Odin Teatret (Denmark), Buhne Bauhaus (Germany).

### **Moduli formativi**

MODULO I: **"La memoria del corpo"** Training fisico e vocale di base (nov-dic-gen)

MODULO II: **"La voce che agisce"** Il corpo-ritmo, la voce e il testo (feb-mar-apr)

MODULO III: **"Il corpo organico"** La composizione drammaturgica e lo studio delle azioni fisiche (mag-giu).

### **Stage tematici: le arti circensi applicate al teatro**

STAGE I :“**Acrobatica di base**” Acrobazia drammatica, acrobalance, plastic forms, coreografia acrobatica (novembre)

STAGE II: “**Equilibrisimo dinamico**” Equilibrisimi di base, equilibrio su sfera e oggetti scenici praticabili, (febbraio)

STAGE II “**Coreografia acrobatica**” studio delle azioni fisiche acrobatiche, composizione e direzione di un proprio numero o studio individuale e supervisione artistica. (marzo)

### **Luogo e orario:**

**Palestra Albertazzi**, via Berretta Rossa 13, Bologna

Autobus 13 fermata Berretta Rossa

Orario moduli formativi: **Mar. 20.30 a partire da mar 4 novembre 2008**

Orario stage (da definire)

**Sono aperte le iscrizioni**

**info: Valentina Miceli 3201894594**

---

[www.instabilvaganti.com](http://www.instabilvaganti.com)

AVVERTENZA :: D. lgs. 196/03. Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento di dati personali. Gli indirizzi E-Mail presenti nel nostro archivio provengono da richieste di iscrizioni pervenute al nostro recapito o da elenchi e servizi di pubblico dominio pubblicati in Internet, da dove sono stati prelevati. I Vs. dati sono acquisiti, conservati e trattati nel rispetto del d. lgs. 196/03. Il titolare dei dati potrà richiederne in qualsiasi momento la conferma dell'esistenza, la modifica o cancellazione, ex art. 130 d. lgs. 196/03. Tutti i destinatari della mail sono in copia nascosta: Nel caso che il messaggio pervenga anche a persone non interessate, vi preghiamo di segnalarcelo e scrivendo come indicato l'indirizzo di posta elettronica che desiderate rimuovere dalla lista. Abbiamo cura di evitare fastidiosi invii multipli; laddove ciò avvenisse ce ne scusiamo sin d'ora invitandovi a segnalarcelo immediatamente.