

Elena FNAS

Da: "info FNAS" <info@fnas.org>
A: "Elena FNAS" <presidenza@fnas.org>
Data invio: venerdì 4 dicembre 2009 10.00
Oggetto: I: Newsletter - Novembre

X news

Da: newsletter@horslesmurs.fr [mailto:newsletter@horslesmurs.fr]
Inviato: mercoledì 25 novembre 2009 16.21
A: info@fnas.org
Oggetto: Newsletter - Novembre



EVENEMENT

↳ Comment créer de l'espace et du temps publics ?



Le Master Projets Culturels dans l'Espace Public (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) propose une rencontre-débat avec l'équipe du Théâtre Permanent de Gwénaél Morin.

Depuis le 1^{er} janvier et jusqu'au 31 décembre 2009, Gwénaél Morin, metteur en scène, investit les Laboratoires d'Aubervilliers pour mettre en œuvre le Théâtre Permanent. Le projet s'articule autour de 3 lignes de travail : "jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. A l'heure où l'idée de théâtre public semble fragilisée, ce projet fou devenu utopie concrète nous permettra, en étudiant la manière dont se fabrique le Théâtre Permanent, de poser cette question fondamentale : comment créer de l'espace et du temps publics ? "

[Pour en savoir plus](#)

Vendredi 27 novembre 2009, entre 19h01 et 21h01 à la Sorbonne (17 rue de la Sorbonne, amphi Richelieu, Métro Saint-Michel, Cluny-La Sorbonne ou RER Luxembourg).

Entrée libre après inscription

<http://art-espace-public.c.la>

Le Master organise tout au long de l'année des rencontres avec des artistes œuvrant dans/avec l'espace public, notamment le cycle art [espace] public (janvier-février-mars 2010), en partenariat avec Stradda, le magazine de la création hors les murs.

EDITION

↳ Cirque et compagnies

Pascal Jacob

Coédition Actes Sud Junior / HorsLesMurs, 22 x 28 cm, 96 p., 22,50 €



Trouvant ses origines dans les rites d'imitation des animaux ainsi que dans les étranges savoirs des Tziganes et des saltimbanques, longtemps réservé à d'illustres dynasties, le cirque est connu de tous

et pourtant auréolé de mystère. Grâce à de nombreuses images, anciennes et contemporaines, et à des textes rapportant des anecdotes étonnantes sur la vie du cirque, ce livre propose un tour d'horizon sur l'histoire de cet art millénaire, ses différentes disciplines et les figures majeures qui ont contribué à sa légende.

[Plus d'infos, commande](#)

↳ Extérieur Danse. Essai sur la danse dans l'espace public

Sylvie Clidière et Alix de Morant

Coédition HorsLesMurs / L'Entretiens dans la collection Carnets de rue, 17 x 24 cm, 192 p.

Souscription prolongée jusqu'au 27 novembre !

Profitez de la remise de 30% : 20,30 € au lieu de 29 €

[Souscrire](#)



Du solo à la grande fête urbaine, de l'adaptation d'un spectacle de salle à la création in situ, les formes et les configurations de la danse hors les murs du studio ou du théâtre sont des plus variées. Prenant appui sur des moments clés de l'histoire de la danse moderne, Extérieur Danse explore ce qui se joue dans ces « espèces d'espaces » physiques et mentaux que délimitent un morceau de paysage habité, un ou plusieurs corps d'artistes et la présence de spectateurs. Les auteurs placent le lecteur à l'affût des situations, des lieux et des postures, lui faisant vivre au plus près l'expérience des danseurs. Les créations des chorégraphes sont décryptées, les oeuvres évoquées de façon sensible. Abondamment illustré, l'ouvrage accompagne la diversité des chemins de danse tracés hors des scènes convenues, dans une proximité réinventée avec les publics.

Extérieur Danse inclut un DVD réalisé par HorsLesMurs. Troisième volet de sa collection « Images de la création hors les murs », le film présente nombre de compagnies et de chorégraphes représentatifs de la danse dans l'espace public.

STRADDA

↳ Stradda #14

« Danser l'espace. Les nouveaux terrains des chorégraphes »



À l'occasion de la sortie d'Extérieur Danse, Stradda a fait appel à l'un des auteurs, Alix de Morant, pour recueillir les paroles de chorégraphes et de danseurs qui ont expérimenté la ville.

à Stradda et recevez en cadeau le 3^e DVD de la collection « Images de la création hors les murs » sur la danse en espace public.

www.horslesmurs.fr/-Nouveau-numero-.html

↳ Hors série en anglais

« Circus and street arts. Contemporary Creation in Europe [selected writings] »



Stradda propose cette première édition spéciale en anglais qui réunit des articles publiés dans les Stradda 6, 10, 12, 13 et 14 : une opinion de

Bernard Kudlak, les portraits de Philippe Ménard, de NoFit State, de Barcelone, des dossiers sur les nouveaux terrains des chorégraphes, sur la création sonore dans l'espace public, le parcours d'Arpad Schlling...

Ainsi que plusieurs nouveaux articles : les festivals en Europe, le nouveau cirque scandinave, les réseaux européens.

<http://www.horslesmurs.fr/-Stradda-special-edition-in-English-.html>

A noter : Stradda et Circostrada proposent, tous les deux mois, la traduction en anglais et la publication électronique de dossiers thématiques pour une meilleure circulation des idées et des projets artistiques.

www.circostrada.org/spip.php?rubrique9

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

↘ Culture et société, Arts dans l'espace public : quelles articulations ?

Les arts de la rue et les arts du cirque dans la politique de la ville

Mardi 15 décembre 2009, 9h-17h30, Auditorium des Archives Départementales, Marseille (3e)

Journée destinée aux professionnels de la rue et du cirque, aux acteurs de la politique de la ville, aux collectivités... autour de trois tables rondes :

- Artistes de l'espace public : artisans de la cohésion sociale ?
- Intervention artistique dans les quartiers : comment faire prendre la mayonnaise ?
- Projets artistiques et rénovation urbaine : la cerise sur le gâteau ?

Conclusion de la journée en forme d'ouverture sur Marseille-Provence 2013, qui recouvre un territoire impliquant 18 Contrats urbains de cohésion sociale.

[Programme et inscriptions en ligne](#)

JOURNEES D'INFORMATION

↘ Le cumul d'activités dans les secteurs artistiques : modalités et conséquences

Mercredi 2 décembre, 9h-16h30, l'Alhambra, Paris (10e)

La plupart des acteurs des secteurs artistiques sont amenés, au cours de leur vie professionnelle, à exercer simultanément des activités relevant de régimes divers (salarié, auteur, travailleur indépendant...). Cette situation s'illustre notamment par une multiplicité de sources de revenus, entraînant une certaine confusion et des interrogations récurrentes quant aux modalités et conséquences sociales de ce cumul.

La 12^e journée d'information juridique de centres de ressources du spectacle vivant s'articulera autour de 2 ateliers :

- Intermittence du spectacle et cumul d'activités
- Cumul d'activités dans diverses situations professionnelles (L'auteur et ses activités annexes ; Le travailleur indépendant ; Fonctionnaire et activités privées ; Retraité et reprise d'activités ; Salarié du régime général et multiactivité)

[Programme et inscriptions en ligne](#)

↘ Comment aborder la diffusion d'un spectacle de rue ou de cirque ?

Vendredi 4 décembre, 10h/17h30, HorsLesMurs, Paris (11e)

Journée d'information de HorsLesMurs destinée aux professionnels de la rue et du cirque, notamment aux chargés de diffusion et porteurs de projet : il s'agira d'échanger sur le travail de diffusion, de la création du spectacle à son exploitation : rapport au projet et à sa production, réseaux, gestion des fichiers, relances téléphoniques...

[Programme et inscriptions en ligne \(sur liste d'attente\)](#)

CREATIONS ARTS DE LA RUE ET ARTS DU CIRQUE

[Créations de fin novembre et de début décembre](#)

Halte-garderie, Métalu A Chahuter - Le Phun, Cie Alambic, Footsbarn Travelling Théâtre...

[Reprises](#)

Ici-Même, Hélène Ventoura...

[POUR VOUS DESABONNER](#)

info@horslesmurs.fr :: [HorsLesMurs](#) :: 68 rue de la Folie Méricourt - 75011 Paris