



# LA FNAS E L'ANCI INSIEME PER L'ARTE DI STRADA

**Approvato dal Ministero il progetto della Associazione Nazionale Comuni Italiani "La Rete dei Festival" che vede il coinvolgimento diretto della FNAS per la parte dedicata all'arte di strada. Tra le iniziative in cantiere nel biennio 2009 - 2010 un programma formativo da svolgere al SUD e il sostegno alle nuove produzioni.**

La FNAS ha una grande occasione. Gliela offre uno dei suoi partner più autorevoli: l'Associazione Nazionale dei Comuni Italiani. La proposta che ci è stata rivolta è quella di elaborare due diverse iniziative, per due regioni indicate dall'ANCI, in seno al Network "Rete dei festival", un progetto complesso che riguarda svariati ambiti artistici, dalla musica alla danza, al cinema fino all'arte di strada, appunto.

Due diverse iniziative sotto il minimo comun denominatore della formazione e del sostegno alle nuove esperienze artistiche. Due iniziative che ci consentono di ampliare quelle che sono le nostre attività più importanti, e quello che è più interessante è che in entrambi i casi questo ampliamento avrà una particolare ricaduta per il SUD. In un caso, per due anni, nel 2009 e nel 2010, avremo la possibilità di realizzare un programma di corsi residenziali in Sicilia, presso lo stupendo parco Jalari di Messina, dello stesso spessore e in continuità con quelli che ormai da sette anni vengono tenuti in Toscana. Nell'altro, sempre per almeno un biennio, potremo completamente ripensare Cantieri Di Strada, un concorso che finalmente potrà far affidamento, oltre che sui soci promotori della FNAS, anche su finanziamenti pubblici adeguati, prevedendo per di più una presentazione delle produzioni finaliste a Stigliano (MT), davanti ad una platea di direttori artistici che saranno ospiti del Lucania Buskers Festival.

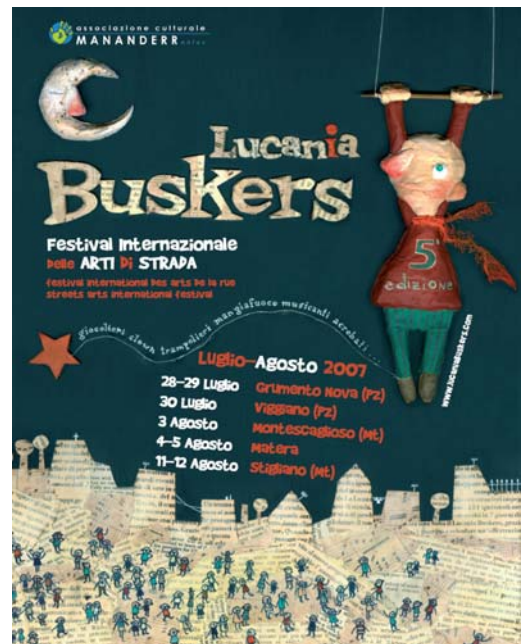
Tutto ciò dimostra che la FNAS può essere un interlocutore valido e interessante per gli enti e le istituzioni che si occupano di promozione culturale, e questo in ragione della sua capacità di "fare rete", di aggregare e di coinvolgere i protagonisti di quello che è a tutti gli effetti un settore strategico per la vita culturale delle comunità. Ecco perché abbiamo estremo bisogno del coinvolgimento

di tutti gli artisti e gli operatori, per la buona riuscita di questo progetto, a maggior ragione viste le importanti esperienze che il Sud negli ultimi anni ha saputo produrre in ambito di formazione e nuova creazione. L'assemblea è ormai prossima ed essere a Roma in tanti è importante per partire bene...

**IL PRESIDENTE - Luigi Russo.**



Vincenzo Santoro – Uff. Cultura ANCI Nazionale



Parco Jalari – Barcellona Pozzo di Gotò

**Mailing**  
**fnas**

## Invia migliaia di email con un Click!

**MAILING-FNAS** è un sistema che permette di inviare (con il proprio indirizzo) email di testo o HTML a migliaia di caselle di posta elettronica **verificate**, selezionare le **tipologie di destinatari**, **incrementare il database** con i propri indirizzi in forma riservata. Un programma semplice da utilizzare che non necessita di alcuna installazione, perchè disponibile su web. **Uno strumento insostituibile** per lanciare una campagna promozionale su **produzioni, festival, rassegne, iniziative nel campo dello spettacolo dal vivo**. Scopri costi e vantaggi del servizio sul sito [www.fnas.org](http://www.fnas.org)

## IL SONDAGGIO FNAS SUL SETTORE PRODUCE I PRIMI RISULTATI



Sono **110 gli artisti** che hanno già provveduto a compilare i form sul sito fnas. Il formulario, destinato sia ad artisti singoli che a compagnie, permetterà di avere una panoramica relativa a struttura legale, composizione, disponibilità logistiche della compagnia-tipo dell'arte di strada italiana, informazioni relative alla formula e alle esigenze tecniche degli spettacoli, problematiche relative al rapporto con istituzioni pubbliche, con gli enti organizzatori di eventi, difficoltà affrontate in relazione al lavoro in strada a cappello.

E finalmente una prima analisi dei dati viene proposta nel documento scaricabile al link:

<http://www.fnas.org/risorse/sondaggio.pdf>

Ma perché si possa stilare un elaborato statistico di valore scientifico sarà necessario avere una quantità maggiore di materiale.

Facciamo pertanto appello a quanti ancora non avessero provveduto, affinché ognuno, individualmente, dia il proprio contributo alla raccolta dati mediante la compilazione del questionario on-line. E' sufficiente collegarsi al sito [www.fnas.org](http://www.fnas.org) e cliccare sull'icona presente sulla home page. Troverete che rispondere è molto semplice e veloce...

## CANTIERI DI STRADA: SULL'ISOLA CHE NON C'E' E' TEMPO DI BILANCI

L'autunno è arrivato ed è tempo di tirar le somme su un'estate per noi ricca di impegno ed entusiasmo. All'inizio abbiamo dovuto affrontare qualche problema all'interno del gruppo presto risolto con la sostituzione di un elemento. La nostra avventura inizia con il Festival di Pennabilli a fine maggio e fino ad ora abbiamo sostenuto 13 date di Cantieri di strada. Con alcuni organizzatori, purtroppo, non è stato possibile realizzare lo spettacolo. Ci rimangono da eseguire cinque date. Dalla "prima" di Pennabilli ad oggi abbiamo cercato di rispettare quelle che erano le aspettative e la struttura del progetto. Spettacolo dopo spettacolo ci sentivamo sempre più sicuri nell'eseguirlo. Ora, a fine estate crediamo che il nostro spettacolo sia stato apprezzato non solo dal pubblico ma anche dagli organizzatori, tre dei quali ci hanno commissionato spettacoli già eseguiti al di fuori del concorso. Elemento forte dello spettacolo è stata la scenografia che ha dato, specie alle evoluzioni aeree, una particolare cornice. Abbiamo riscontrato alcuni problemi con le spese di trasferta che venivano solo in parte rimborsate dalla quota stabilita, visto che tre di noi vengono da posti diversi. Nonostante qualche difficoltà organizzativa insita in ogni gruppo, l'esperienza di Cantieri di strada è stata più che soddisfacente. Infatti ci ha permesso di lavorare in piazze dove non saremmo riusciti a partecipare senza l'aiuto di Cantieri di Strada. La nostra speranza è quella di poter continuare a prender parte anche l'anno prossimo a questi eventi e a crescere come compagnia di teatro di strada. Un ringraziamento particolare a tutta l'organizzazione Fnas. Un augurio di cuore per Cantieri di strada 2009.



**Il FourFool Circus**

## APPUNTAMENTI CON LA FORMAZIONE FNAS

A cura di Andrea Kaemmerle



### 30-31 OTTOBRE / 1-2 NOVEMBRE 2008 presso il Centro FNAS di Fiano Certaldo:

Terzo appuntamento con Andrea Kaemmerle attore e clown, ormai una piccola tradizione per i primi giorni di novembre, un laboratorio sulla costruzione di personaggi-maschere dallo sguardo allucinato e sognante, comiche e tragiche, gioiose e patetiche, buffe ed un po' diaboliche. La ricerca di un'ispirazione come incontro con ciò che è nell'aria, oggetti, libri, costumi. Cosa si nasconde dentro un pantalone troppo largo o dietro un viso truccato in modo grottesco. Un momento ideale e surreale per perdersi nella fantasia, nei propri incubi, nei propri sogni, nel proprio clown. Il terzo appuntamento è la chiusura di questo viaggio sotterraneo e celestiale sul far ridere rimanendo poetici. **Alloggio gratuito per 10 persone. Costo euro 100,00 (soci FNAS €90,00).**

**21-22-23 NOVEMBRE - Centro Fnas di Fiano (Certaldo): SUONANO LE STRADE. Laboratorio sulle street band e la musica in strada a cura di STEFANO SCALZI, leader e fondatore della FANTOMATIKORCHESTRA.** In questi anni è stato straordinario lo sviluppo della musica itinerante, con la nascita di moltissime agili e scatenate street band, alcune delle quali hanno girato il mondo con i loro concerti. Stefano, eccellente trombonista e compositore, conduce un laboratorio per musicisti di ogni livello svelando tecniche, trucchi e poetica del lavorare in strada. Un'occasione per mettere a fuoco le immense possibilità di un mestiere antichissimo ma moderno come quello della musica per le piazze ed ampliare di molto le prospettive e gli ambiti del mestiere di musicista. L'esperienza delle centinaia di serate concerto della FANTOMATIKORCHESTRA messa a disposizione di chi vuole iniziare o approfondire un percorso artistico. **Alloggio gratuito per 10 persone. Costo € 110,00 (soci FNAS € 90,00).**

Per informazioni e iscrizioni (è possibile avere curriculum degli insegnanti e programmi molto dettagliati dei laboratori richiedendoli al responsabile della formazione per la FNAS):

Ass Int Teatro Guascone [guascone@interfree.it](mailto:guascone@interfree.it)

Organizzazione: Adelaide Vitolo 0587 608533 / 328 1068220

## La tua pubblicità su Kermesse



Annuario Italiano  
dello Spettacolo  
di Strada e di Pista

- A - ½ pagina in bianco e nero (formato cm 15X10) - per un importo di: € 100 + Iva 20%
- B - ½ pagina a colori (formato cm 15X10) - per un importo di € 180 + Iva 20%
- C - 1 pagina in bianco e nero (formato cm 15X21) - per un importo di € 200 + Iva 20%
- D - 1 pagina a colori (formato cm 15X21) - per un importo di € 350 + Iva 20%

I Soci FNAS godono di uno sconto del 20%  
A=80€+Iva20%; B=144€+Iva20%; C=160€+iva; D=280€+Iva20%

Scadenza d'invio del materiale per la prossima edizione: **28 Febbraio 2009**

Info e modulo di richiesta su [www.fnas.org](http://www.fnas.org) sezione "Kermesse"

## La pagina europea

# UNA MAILINGLIST PER DISCUTERE DI EUROFEDERAZIONE

In seguito al meeting tenutosi ad Aurillac, nell'Agosto scorso, la Fedè francese ha lanciato una mailinglist, alla quale sono stati invitati ad iscriversi oltre 40 soggetti di vari paesi (tra questi la FNAS), per avviare un confronto internazionale sul tema della nascita di una Eurofederazione. Ecco il carteggio recentissimo tra FNAS e Fedè...

Lunedì 13 ottobre 2008 ore 19.22.

Oggetto: R: Federations & Eurofederation

DA: FNAS / A: Bruno de Beaufort [eurofede]

La FNAS, Federazione Nazionale Arte di Strada, rappresenta in Italia oltre 180 tra artisti di strada, compagnie, promotori ed organizzatori di festival. Abbiamo sentito parlare la prima volta di una possibile "Eurofederazione" da mr. Floch, di Hors Les Murs, che ci ha chiesto un incontro a Luglio. La motivazione che mr. Floch poneva a fondamento della sua idea era quella di aprire una nuova strada europea, interculturale e transazionale, a favore della promozione e diffusione dello spettacolo di strada inteso come patrimonio comune dei paesi aderenti all'unione europea.

Visto che si parlava di "raggruppamento" di associazioni nazionali, credevamo che la Fedè fosse informata, ma è bastata una telefonata per capire che Hors les Murs cercava l'appoggio della FNAS senza ancora averne parlato con nessuno della Fedè. Chissà se qualcuna delle associazioni nazionali esistenti era stata fino ad allora veramente coinvolta... Nell'incontro con Yohann Floch abbiamo in realtà appreso che l'interesse vero di Hors Les Murs era quello di "espandere" il mercato francese, che risente di una "saturazione" fisiologica. Non ci è sembrato questo il miglior presupposto per parlare di COOPERAZIONE.

Poi è seguito l'appuntamento di Aurillac, al quale per la FNAS non è stato possibile presenziare. Siamo ben lieti di constatare che iniziative come quella di Aurillac possono generare la spontanea ed entusiastica partecipazione di artisti, compagnie e festival, ma è essenziale che a questa adesione faccia seguito la definizione di una idea concreta di cooperazione. La corretta struttura del network diventa essenziale proprio per garantire equità di trattamento e condivisione dei risultati tra nazioni che dispongono di strutture consolidate e di una molteplicità di esperienze artistiche da coinvolgere e piccoli paesi che ospitano poche decine di artisti ed eventi.

Questa nuova lista "Eurofede" ci sembra un'ottima iniziativa... ringraziamo per essere stati invitati a partecipare, tuttavia non conosciamo chi sono gli iscritti: sono artisti? operatori? rappresentano se stessi, una compagnia, un Festival o una associazione di soggetti diversi? Può una lista di discussione generare una eurofederazione? Qui in FNAS, chi scrive non rappresenta solo se stesso, ma deve esprimere la linea in cui 180 associazioni ed enti si devono riconoscere. Per partecipare attivamente e in maniera costruttiva, chiediamo agli ideatori della lista di spiegarci un poco meglio su quali basi e quale valore viene attribuito a questo gruppo di discussione...

Un saluto dall'Italia. Per la FNAS, il Direttore **Alessio Michelotti**.



Il 25 ottobre 2008, giorno di passaggio all'ora solare, le strade francesi si colorano al grido "RUE LIBRE!" l'iniziativa di maggior seguito della Federation des Arts de la Rue. Una manifestazione di vita, d'entusiasmo, di ribellione, di utopia e di "savoir faire". Ogni città, ogni organizzatore, ogni compagnia, ogni artista, a suo modo, liberamente e con la complicità della gente comune, può proporre la sua iniziativa per promuovere l'idea di un'arte di strada libera e vitale. Maggiori informazioni su:

<http://www.lefourneau.com/lafederation>

Martedì 14/10/2008 ore 16.58.

Oggetto: R: [fedes] Federations & Eurofederation  
DA: Bruno de Beaufort [fedes] / A: FNAS

*E' una grande notizia sapere che la FNAS sia già così forte e diversificata. Devo dire che questa è una sorpresa in positivo!*

*Quando avevamo avanzato la proposta di una Eurofederazione, era chiaro che l'idea non fosse quella di dar ordini e aspettarsi che gli altri si limitassero ad accettare e seguire. Come dite voi, i livelli di sviluppo sono molto diversi nei vari paesi, e questo deve essere rispettato... Ecco perchè avevamo immaginato di iniziare la discussione attraverso questa lista: ogni persona presente può parlare per se stessa o per le persone che rappresenta.*

*D'altra parte, il nostro obiettivo è essere molto pragmatici: queste discussioni dovrebbero portare ad una sorta di Eurofederazione che dobbiamo ancora immaginare, e questo è uno dei punti che possiamo discutere qui in mailinglist.*

*Tale federazione dovrebbe promuovere e supportare lo sviluppo delle arti di strada in Europa, ed in questo senso abbiamo bisogno di decidere quali azioni possano risultare più efficienti: per esempio, far nascere l'ente a Brussels? Oppure confluire nel CAE (Culture Action Europe)? E molti altri punti concreti come questo...*

*Avevamo discusso ad Aurillac la possibilità di fondare un' Eurofederazione solo con federazioni nazionali, ma al momento non tutte le nazioni sono strutturate in questo modo. Un' altro modo sarebbe costituirla con un insieme di soggetti singoli ed enti, ma ovviamente il problema sarebbe la differenza di rappresentatività tra un singolo ed un'associazione di 180 membri... anche di questo si può discutere in questa lista...*

*Ovviamente, io credo che tutti siamo più in sintonia con l'idea di scambio e cooperazione, piuttosto che colonizzazione... Prima di tutto bisogna conoscerci l'un l'altro per essere più forti insieme.*

*Se curiamo lo sviluppo delle arti di strada in Europa in questo modo, spero che tutti noi potremo fare più spettacoli all'estero, ma questa può essere una conseguenza del nostro operato, non certo la sua ragione... E il nostro obiettivo dovrebbe essere lo sviluppo delle arti di strada, sempre maggiore, in ogni città e paese! Essere accanto ai cittadini... questo dovrebbe essere uno degli obiettivi dell'iniziativa "Rue Libre" di quest'anno... Io credo che noi dovremo rispiegare a Hors les Murs come noi intendiamo la Eurofederazione, e lo dovremmo fare assieme!*

*Ma voi avete qualcosa di simile a HorsLesMurs in Italia?*

**Bruno de Beaufort** - Tesoriere della Federation des Arts de la Rue

**NB:** Parlo per me stesso... ma spero di non essere il solo...

la fédération des arts de la rue 

*La Federation Des Arts de la Rue è stata fondata nell'estate del 1997 a Aurillac. E' un'associazione di persone, professionisti a vario titolo nel settore dell'arte di strada, che conta oggi quasi 200 membri.*

*La Federazione riunisce i professionisti nella loro diversità e per questo rappresenta una molteplicità di competenze. E' uno spazio di circolazione di idee e di informazioni, di scambio e discussione, promuove un'etica comune, così come degli interessi comuni, legati alla specificità della creazione per gli spazi pubblici. E' impegnata nel consolidamento e nello sviluppo delle arti di strada su tre linee guida: artistico, professionale, istituzionale.*

*Le decisioni sono prese da un Consiglio di Amministrazione composto da 24 membri eletti ogni anno e si riunisce almeno quattro volte l'anno. L'Ufficio di presidenza, eletto al Consiglio di Amministrazione, è costituito da sei / nove membri, incaricato delle relazioni con le istituzioni nazionali. Tutti i soci possono volontariamente partecipare ai lavori della Federazione in base ai loro interessi.*

*I finanziamenti per la Federazione sono forniti dai contributi dei suoi membri e dai contributi pubblici assegnati dal DMDTS, l'organismo ministeriale preposto (circa 65.000 € per il 2008).*

Maggiori informazioni su:

<http://www.lefourneau.com/lafederation>



**LUNEDI' 10 NOVEMBRE, ORE 21:30**

**TUTTI ALLO STREET C@FÈ!**

Su [www.fnas.org](http://www.fnas.org) è nata una nuova **CHAT** aperta a tutti, soci, simpatizzanti, visitatori occasionali... Un caffè virtuale dove ritrovarsi, scambiarsi esperienze, chiacchierare e dibattere... La piattaforma, sviluppata con tecnologia ASP, è già attiva e accessibile dalla Home Page, qualcuno l'avrà senz'altro già notata. Ma per promuoverne l'utilizzo abbiamo pensato di lanciare l'idea di una **vera e propria inaugurazione**, come si fa per ogni nuovo "punto di incontro" che si rispetti. La sera di lunedì 10 Novembre, dalle ore 21:30 e "ad libitum" fino a tarda notte, artisti, compagnie, promotori, amici e compagni di strada sono invitati a collegarsi con il sito, inserire il proprio nome o un qualsivoglia nickname, e a visitare le varie stanze dello Street C@fé. Una buona occasione anche per un anticipo sui prossimi temi dell'Assemblea ordinaria...

Il sito ufficiale della federazione si arricchisce così sempre più di nuovi servizi e di strumenti per comunicare. Oltre a vantare da un paio di mesi di una nuova veste grafica. Tra le novità più rilevanti, oltre alla Chat, ricordiamo lo spazio dedicato alle **NEWS**. Una nuova applicazione implementata a settembre permette alla redazione di caricare in modo semplice e dinamico decine e decine di annunci di tutti i tipi: dagli annunci che riguardano corsi e stage, agli appuntamenti, alle varie newsletter degli associati, alle novità in materia fiscale e previdenziale, agli ultimi bandi pubblici sulla cooperazione culturale e sullo spettacolo dal vivo. **Ecco perché il sito della FNAS è sempre più visitato ed è il primo approdo per l'Arte di Strada su tutti i motori di ricerca.**

**\* PUBBLICITA' SU WWW.FNAS.ORG Il primo Web dell'Arte di Strada sui motori di ricerca !**

BANNER SU TUTTE LE PAGINE DI WWW.FNAS.ORG CON RELATIVO LINK AL VOSTRO SITO O AD UNO SPAZIO APPPOSITAMENTE REALIZZATO

Immagine statica	SPAZIO DISPONIBILE	Immagine animata	SPAZIO DISPONIBILE
15 gg ..... 36 € Iva inc. 1 mese ..... 72 € Iva inc. 3 mesi ..... 216 € Iva inc.		15 gg ..... 60 € Iva inc. 1 mese ..... 96 € Iva inc. 3 mesi ..... 240 € Iva inc.	

Federazione Nazionale Arte di Strada



sede legale: via di Villa Patrizi n°10 - 00161 Roma  
 sede organizzativa distaccata: via Borgo Ciser 33 - 31010 Fregona (TV)  
 tel: 0438 580986 ; Fax 0438 932958 web page: [www.fnas.org](http://www.fnas.org) e-mail: [info@fnas.org](mailto:info@fnas.org)

**fnas**