

Indice

Pag.1-2: Vota Antonio

Pag. 1: Web AdS in Europa

Pag. 3-4: IV Cantieri di Strada

Pag. 5-6: Formazione FNAS

Pag 6-7: Il Sondaggio

Pag 7: La Community FNAS

VOTA ANTONIO !

Ovvero: Il breve corso della Proposta di Legge sull'Arte di Strada ...



L'Italia è di nuovo nella bagarre elettorale. Come sono contenti i nostri politici di competere nuovamente per il governo del bel paese. C'è chi parte in pole position, chi ha appena concluso i giri di prova... Ma tra poco si darà il via e allora... che rombino i motori. Tutti sono eccitati e hanno voglia di correre. Le idee sono bandite, gli ideali, che sono il materiale più scadente in questo momento, denigrati come fondamentalismo ideologico, i programmi non vanno più di moda.

Non parliamo poi di etica... Cosa resta allora? Restano le promesse. Le promesse sono gratuite e quando si è ai blocchi di partenza si possono dispensare a chiunque. Sono una risorsa inesauribile. E' bellissimo. C'è da sperare che la prova, in sé, non duri troppo... altrimenti quanto dovremo attendere per gioire di nuovo di tutte queste entusiasmanti promesse ?

Ecco che dal partito delle libertà qualcuno si avvicina e fa l'occholino agli artisti di strada... l'indomani invece è il popolo democratico (ormai confondo anche i nomi) che ci manda a dire che finalmente avremo quello che sempre avremmo voluto e che nemmeno mai avremmo osato chiedere... E gli schieramenti minori? L'arcobaleno? Casini? Boselli? Li vogliamo discriminare? Anche loro hanno il diritto di farci qualche promessina elettorale... Neri Marco Re fa uno stage per la FNAS e si è candidato non so bene con quale schieramento, forse (per par conditio) dovremo prevedere uno stage con una controparte politica?

All'inizio dell'estate scorsa, l'On. Anna Cardano, una voce fuori dal coro, aveva fatto sua una battaglia tra le tante, senza secondi fini, per convinzione personale. Aveva portato in parlamento una proposta di legge che intendeva colmare un vuoto normativo inaccettabile e colpevole, suggerendo la valorizzazione e lo sviluppo organico delle arti di strada, mediante il libero esercizio, il sostegno pubblico, e un nuovo inquadramento professionale. La proposta aveva trovato l'avallo di ben 27 deputati del governo e dell'opposizione. Lo zelo dell'ottimo presidente della Commissione Cultura della Camera, On. Pietrofolena.net le aveva permesso di essere messa all'ordine del giorno (almeno per quello che riguardava la sede referente della commissione), in modo molto rapido... Noi avevamo iniziato a lanciare le rituali petizioni a sostegno... tutto procedeva in maniera incessante verso quell'immane traguardo, il traguardo verso il quale tutte le proposte ottime, in Italia, tendono a declinare... Il nulla di fatto! Il "...che peccato!". La caduta del governo!

Si potrebbe obiettare "mica è caduto sull'arte di strada il governo"... Ci mancherebbe! Ma ammettiamo pure che non ci fosse stato lo sgambetto di

Web AdS in Europa...

www.circostrada.org Festivals, compagnie, agenti di tutta Europa (lingue: francese, tedesco, inglese... in italiano solo il titolo!!)

www.eja.net European Juggling Association

www.europeancircus.info varie realtà nazionali dello spettacolo di pista (inglese)

www.festivalhopper.de Festival della Germania: teatro e musica di strada, jazz, rock, etno, poesia, musica varia, teatro e danza...

www.juggle.org Associazione Internazionale dei giocolieri

www.juggling.ch Associazione Nazionale Svizzera dei Giocolieri

www.horslesmur.asso.fr Maggiore ente di promozione francese

www.pro-festivals.com Festival e rassegne francesi, agenzie stampa, stampa brochure e depliant, normative, etc...

www.maciva.hu Scuola Nazionale di Circo Ungherese (inglese)

www.malabart.com Spettacolo di pista e di strada in spagna.

www.straattheater.info Lo Spettacolo nelle Strade di Amsterdam (NL) - inglese

www.straattheater.net Festival, artisti e istituzioni di arte di strada di Olanda e Belgio

www.streetartnetwork.org.uk ISAN (Independent Street Art Network)

www.teatrodecalle.com Arte di Strada e teatro di Figura in spagna

www.woesh.be Links e contatti di giocoleria e discipline circensi in Belgio e Olanda (fiammingo)

Mastella, l'iter di approvazione della legge prevedeva il passaggio in una decina di commissioni, alla camera come al senato, senza considerare i vari rimpalli tra commissioni e aula. Decine e decine di deputati e senatori che si occupavano di cultura, lavoro, bilancio e tesoro, affari costituzionali, ambiente, attività produttive, politiche dell'unione europea e perfino di questioni regionali, avrebbero dovuto confrontarsi con una legge talmente spregiudicata da elevare a diritto e risorsa la libera espressione nelle strade e da concedere agli artisti di strada un congruo e stabile finanziamento. Il tutto entro il termine della più incerta delle legislature fino ad oggi avute.

Ma come si fa? Chi crede ancora all'operatività di un parlamento siffatto?

Vogliamo divertirvi con un po' di numeri? Visitiamo www.senato.it alla sezione statistiche.

Quanti **progetti di legge** sono stati **presentati** nella XV legislatura al vaglio del senato? **2056** delle quali **1845** di origine **parlamentare** e **197** presentati dal **governo**. Per discuterle ci sono volute **868 ore di dibattito** in aula, **2245 ore di approfondimento** nelle varie giunte esecutive, **950 ore circa in commissioni** di vario ordine e grado, per un totale di oltre **4000 ore di dibattito** (solo al senato) tra il 28 Aprile 2006 e il 17 Febbraio 2008. E i risultati?

Quanti sono stati i **provvedimenti ordinari approvati** e definitivamente entrati a far parte del nostro ordinamento? **71**, di cui però **41 sono ratifiche di trattati internazionali**. Quindi **solo 30** quelli che sono farina del nostro sacco, cioè l'**1,46% di quelli presentati**. Poi ci sono **8** provvedimenti di bilancio (la **finanziaria**), **45 decreti legge** (atti del governo che hanno carattere di **necessità ed urgenza**) e **1 legge costituzionale**. **Quanto è costato** a noi italiani tutto ciò? Omissis...

Anna Cardano ci saluta da Novara. Al responsabile del suo partito per la formazione delle nuove liste che gli proponeva gli ennesimi compromessi, ha risposto con un convinto "No grazie!" e ha deciso di non ricandidarsi, di uscire dal mazzo. Sull'esito di quell'incontro ha scritto un racconto che forse un giorno ci invierà. Cosa resta allora?

Restano i dirigenti, i funzionari, gli amministratori della cosa pubblica. Quelli che hanno ben chiaro come le cose devono andare avanti, come tenere insieme l'Italia, senza spostare nemmeno un soprammobile, che conoscono le persone, i personaggi e gli ingranaggi del sistema, che sanno chi è titolato, chi è del mazzo e chi è da tener fuori. I governi si avvicendano, si formano e si disfano, i funzionari restano. I ministri è raro che si vedano nei corridoi delle direzioni generali (anzi gli stessi funzionari dei beni culturali garantiscono di non averli mai visti da quelle parti). I politici insomma fanno un altro mestiere, mica possono occuparsi dell'amministrazione...

E così il nuovo regolamento prosa (lo strumento normativo per le contribuzioni ministeriali del Fondo Unico per il teatro) viene approvato (senza che noi ne sapessimo un bel niente). L'Arte di Strada viene staccata dal Teatro di Figura per non arrecare disturbo, e accorpata al capitolo promozione con tanto di tioletto di paragrafo (di cui siamo immensamente grati al legislatore) e modulistica ad hoc completamente sbagliata ed assolutamente inappropriata.

Gigi Russo, presidente, scrive ai massimi vertici istituzionali (compresa la sottosegretaria Montecchi), colloquia con i leader del partito democratico (il concittadino Dario Franceschini che ha dato il via al Buskers Festival quando era assessore a Ferrara), ma non ne ricaviamo un fico secco (in fondo sono tutti impegnati nella campagna elettorale, ovvero a dispensare promesse, non possono mica perdere tempo con le cosucce concrete...). A chi rivolgersi? All'amministrazione preposta, al direttore generale dello spettacolo dal vivo. Al giovane dottore Salvo Nastasi ! Se è giovane, capirà... Per la prima volta da quando lo conosciamo (e lo conosciamo da tempo, è lui che firmò il DM 28 Febbraio 2005, inserendo lo spettacolo di strada nella nomenclatura dello spettacolo viaggiante), risponde per iscritto: "Noi abbiamo concordato tutto con l'AGIS, perché non fate pervenire all'AGIS i vostri rilievi, di modo che noi ce la vediamo con loro?"

OK. Abbiamo capito. Il riconoscimento non arriva per il reale valore culturale e sociale, ma se e in quanto non dispiace a chi deve rinunciare a qualche nichelino della sua inalienabile fortuna.

Ma non ci intristiamo, proprio ora che la corsa sta per cominciare, che gli animi si accendono ed esultano per l'ebbrezza della gara: chi sarà il migliore? Ancora una volta e sempre: VOTA ANTONIO LA TRIPPA !

(di Alessio Michelotti)



Invia migliaia di email con un Click! MAILING-FNAS

è un sistema che permette di inviare (con il **proprio indirizzo**)

email di testo o HTML a migliaia di caselle di posta elettronica

verificate, selezionare le **tipologie di destinatari**, **incrementare il**

database con i propri indirizzi in forma riservata. Un programma

semplice da utilizzare che non necessita di alcuna installazione,

perchè disponibile su web. **Uno strumento insostituibile per**

lanciare una campagna promozionale su **produzioni, festival,**

rassegne, iniziative nel campo dello spettacolo dal vivo. Scopri

costi e vantaggi del servizio sul sito www.fnas.org

IV EDIZIONE DI “CANTIERI DI STRADA”

Vince il primo Premio “Di Piazza in Piazza 2008” la Compagnia Fourfool Circus con il progetto “Una Giornata sull’Isola che non c’è”



Un artista della Compagnia Fourfool Circus

Tre i finalisti della IV edizione. Oltre alla Compagnia Fourfool Circus, vincitrice del Concorso, Menzione di Merito è stata assegnata allo spettacolo “Carillon d’Amore” del Teatro dei Trabagai.

La commissione giudicatrice composta dai direttori dei Festival che sostengono il bando di concorso “Cantieri di Strada”, indetto dalla FNAS, ha esaminato quest’anno 41 candidature per il premio di “DI PIAZZA IN PIAZZA”. Della giuria facevano parte i responsabili di 19 enti promotori:

Ass. TerzoStudio (Ponte a Egola - PI), **Gigi Russo Street & Stage** (FE), **Ass. Il Teatro Che Cammina** (Fregona - TV), **Ass. Ultimo Punto** (Pennabilli - PU), **Ass. Sarabanda** (GE), **Ass. Girinarte** (VA), **Comune di Pedavena** (BL), **Comune di Montegranaro** (AP), **Comune di S. Giovanni in Persiceto** (BO), **Ass. Carichi Sospesi** (PD), **Accademia Italiana del Peperoncino** (Diamante - CS), **Ass. Sportiva Ceolini** (Fontanafredda - PN), **Pro Loco Sarmede** (TV), **Il Parnaso** (Roma), **Ass. Mandragola**

(Mestre - VE), **Teatro Necessario** (Colorno - PR), **Ambaradan** (BG), **Ass. Castellarte** (Mercogliano - AV), **Pro Loco Sarnico** (BG)

La quarta edizione del concorso ha visto una repentina impennata delle candidature che dalle 18 del 2007 sono passate quest’anno a 41. In aumento anche gli enti sostenitori. Tutto ciò grazie alla sempre maggiore visibilità di cui le iniziative della FNAS stanno godendo, alla messa a punto di nuovi strumenti di comunicazione, e alla crescita generale dell’associazione ...

La varietà e qualità delle proposte, la complessità dei temi trattati, la fantasia delle soluzioni drammaturgiche, danno la sensazione del notevole fermento creativo del settore, e di un’attenzione per quest’iniziativa che è espressione delle più diverse motivazioni. Motivazioni che hanno spinto ad iscriversi al concorso compagnie numerose e piccoli ensemble. Anche gli artisti singoli hanno reclamato una propria categoria di concorso. Con l’inventario di idee e di materiale raccolto nelle oltre 460 pagine visionate dai giurati, è sembrato proprio un peccato assegnare un solo riconoscimento. Tutto ciò ha portato inevitabilmente il comitato organizzatore e il direttivo FNAS ad una serie di riflessioni sulle caratteristiche, la tempistica e le modalità di partecipazione al concorso, al fine di ridefinire l’iniziativa a partire dalla prossima edizione.

La prima selezione del concorso CANTIERI DI STRADA 2008, condotta come di consueto “sulla carta”, ha visto emergere tre progetti:

“Una Giornata sull’Isola che non c’è” un progetto di circo teatro dedicato a Peter Pan, “Carillon d’ Amore” opera buffa di strada per musicisti-mimi, e “...Si Gira!” spettacolo itinerante interattivo, nel quale si simula l’arrivo in città di una troupe cinematografica.

Gli ideatori di questi progetti sono stati invitati a Ferrara, mercoledì 12 marzo, ad illustrare in dettaglio le loro proposte, e chiarirne le modalità di realizzazione. Al termine di questo colloquio, i componenti della giuria, dopo un’animata discussione motivata anche dal buon livello di tutti i progetti finalisti, hanno ritenuto a maggioranza di assegnare il premio “DI PIAZZA IN PIAZZA 2008” alla



Il progetto vincitore in fase di allestimento

Compagnia FourFool Circus con il progetto “Una Giornata sull’Isola che non c’è”

per l’articolazione del progetto, la freschezza delle idee, la determinazione dei 4 giovani protagonisti, provenienti da regioni lontane tra loro, ma uniti nell’ambizione e nella passione di realizzare un lavoro innovativo, frizzante, di forte impatto spettacolare. Una produzione che nelle premesse intende coniugare, con

un linguaggio semplice e adatto ad ogni pubblico, il teatro, la fiaba, il circo e la spontaneità della strada. Un progetto non esente da rischi e difficoltà organizzative, la cui soluzione è del tutto alla portata di Pierluigi, Irene, Annapaola e Matteo, per la preparazione dimostrata e la tenacia della quale sono capaci.

Secondo classificato con menzione di merito è stato riconosciuto



Il Teatro dei Trabagai con "Carillon d'Amore"

per l'originalità della proposta e la capacità di sintetizzare con rara coerenza espressiva, in una performance minimale, una varietà di linguaggi che vanno dalla musica dal vivo al teatro figurativo, dal contastorie al mimo, dal clown al teatro meccanico. Una performance delicata e geniale che esalta le qualità espressive di Giorgio ed Elena, duo consolidato che vanta una lunga esperienza artistica e che attraverso il proprio microteatro è da sempre in grado di esprimere una grande forza comunicativa.

Interessante anche la proposta della terza compagnia finalista

Circo Lumiere, con "...Si gira!"

per aver immaginato un happening di strada giocato interamente sul coinvolgimento – sconvolgimento del pubblico, inteso a realizzarsi attraverso un uso strategico dell'improvvisazione teatrale e di alcune tecniche, quali la giocoleria, l'uso dei trampoli, il mimo, la clownerie, la figurazione, praticate con buona padronanza dai giovanissimi Matteo, Enrico, Silvia e Martina. Un'idea brillante, forse ancora non completamente risolta sul piano teatrale, ma in grado di trovare una fortunata attuazione dopo l'immane rodaggio.

Presto disponibili su www.fnas.org scheda tecnica e descrittiva del progetto vincitore.



Adesione alla FNAS / Agis Quote Associative e Nuova Scadenza di Versamento

Per aderire alla FNAS:

Prendere visione dello [statuto della FNAS](#)

Versare la quota associativa su:

FNAS, C/c Postale n°43471739; ABI 07601; Cab 12000
Oppure FNAS, C/c 105415 Banca Popolare Etica ABI 05018, CAB 03200, CIN K
IBAN: IT85 K050 1803 2000 0000 0105 415
Causale: Quota Associativa 2008

IMPORTI 2008:

60 Euro Singolo Artista; 100 Euro Compagnia; 150 Euro Importo minimo Socio Promotore
Se ci si iscrive per la prima volta: effettuare la registrazione compilando il [form di iscrizione](#)
Accedere periodicamente all'area riservata e aggiornare i dati del proprio profilo e della propria attività.

*PUBBLICITA' SU WWW.FNAS.ORG Il primo Web dell'Arte di Strada sui motori di ricerca !

BANNER SU TUTTE LE PAGINE DI WWW.FNAS.ORG CON RELATIVO LINK AL VOSTRO SITO O AD UNO SPAZIO APPPOSITAMENTE REALIZZATO

Immagine statica	SPAZIO DISPONIBILE	Immagine animata	SPAZIO DISPONIBILE
15 gg 36 € Iva inc. 1 mese 72 € Iva inc. 3 mesi 216 € Iva inc.		15 gg 60 € Iva inc. 1 mese 96 € Iva inc. 3 mesi 240 € Iva inc.	

PROMUOVI IL TUO SPETTACOLO O LA TUA MANIFESTAZIONE SU KERMESSE (info su www.fnas.org)

PROGRAMMA DI FORMAZIONE F.N.A.S. 2008

A cura di Andrea Kaemmerle

Riparte anche per tutto il 2008 un percorso di incontri e di formazione legato alle tantissime discipline del teatro strada. Percorso di esperienze che la FNAS sostiene e promuove da tanti anni. Quest'anno tornano molti insegnanti già ospitati in precedenza proprio per sottolineare la continuità del lavoro svolto che a tratti prende le sembianze di una vera e propria scuola. Tutti i docenti inseriti in questa programmazione propongono degli incontri laboratorio dove alle tecniche insegnate si affianca un racconto dolce delle proprie storie di teatro, trucchi e segreti di un mestiere artigiano. Un modo per sviluppare idee e sogni. I bellissimi spazi di Fiano (Certaldo - FI), Castello Pasquini (Castiglioncello- LI) e il Borgo "La Selva dei Buskers" (Villa Castelli - BR) dislocati in luoghi di pace, silenzio e natura bellissima saranno ulteriori ingredienti per un ottimo viaggio dove imparare non smetta mai di essere poetico."



Prestissimo la FNAS sarà ospite con alcuni laboratori presso il borgo "La Selva dei Buskers", in collaborazione con l'Associazione Culturale Marvalang, il Comune di Villa Castelli (BR) ed il patrocinio dell'Amministrazione Provinciale di Brindisi. Appena disponibile il programma verrà pubblicato su www.fnas.org e divulgato sui prossimi numeri di FNAS – In/forma! Del programma completo, che si conclude a novembre, riportiamo gli stages programmati al Centro di Formazione FNAS di Fiano di Certaldo (FI) fino a maggio 2008. Ulteriori informazioni visitando il sito...

7-8-9 APRILE - Centro Fnas di Fiano (Certaldo): SANDRO BERTI. Uno dei più eclettici membri storici della BANDA OSIRIS, volto conosciutissimo, impertinente giullare e burlone presenta un laboratorio per attori, musicisti e di ogni livello un'occasione irripetibile di lavorare sulla musicalità del teatro ed il clown musicale, con uno straordinario artista che negli anni ha collezionato molte esperienze di successo dalle piazze ai teatri più blasonati alla televisione senza mai perdere la voglia di scoprire nuove cose e di stupirsi. Un laboratorio a tutto tondo come un piccolo viaggio nel ritmo e nella comicità del mondo della scena. Sandro Berti è un attentissimo osservatore ed uomo di cultura, con la sua leggerezza ed abilità è un'ottima guida per scoprire affinare e coltivare i propri talenti. **Alloggio gratuito per 10 persone. Costo € 120,00 (soci FNAS € 100,00).**

17-18-19-20 APRILE - Centro Fnas di Fiano (Certaldo): LABORATORIO PER LA COSTRUZIONE DI UNA MASCHERA IN CUOIO. Sarà tenuto da ANDREA CAVARRA, Assistente e insegnante nella scuola di Antonio Fava e scenografo di numerose compagnie italiane. La maschera non nasconde, ma rivela, con la maschera tutto si può dire, tutto si può fare. Per questo l'uso della maschera in cuoio è sempre moderno, tanto più oggi il teatro di strada sta tornando ad essere non un intrattenimento, ma un mondo in cui l'artista trasmette il proprio punto di vista sulla società. Costruire la propria maschera in cuoio riporta l'attore ad un condizione artigiana antica, ad un approccio con il proprio utensile di lavoro che lo riempie di valore e di energia. **Costo del laboratorio € 110,00 (soci FNAS € 90,00), saranno chiesti inoltre 20,00 euro per il materiale di lavoro**

6-7-8-9 MAGGIO - Centro Fnas di Fiano (Certaldo):

ANNA MEACCI straordinaria attrice di teatro e di cinema, ironica caustica e pungente, il successo dell'attrice è legato ai nomi di Migone, Guzzanti-Dandini, Panariello ma il meglio dell'attrice toscana si vede in teatro dove la sua naturale e irresistibile vena comica si incrocia spesso a sfumature drammatiche di rara intensità, seria e impegnata pur nella sua travolgente maschera comica. Propone per la FNAS un laboratorio sull'arte e la strategia del monologo: come creare un monologo partendo da un articolo di giornale, da un romanzo, da un nostro pensiero, dalla propria vita. Dall'improvvisazione alla scrittura scenica, a tutte le tecniche legate al racconto, alle suggestioni che la parola può creare anche nel mondo del teatro strada. Un laboratorio dove si svelano tecniche, trucchi, escamotage e segreti dell'antico mestiere dei cantastorie. **Alloggio gratuito per 10 persone. Costo € 130,00 (soci FNAS € 115,00).**

9 MAGGIO ORE 20,30 - Centro Fnas di Fiano (Certaldo):

GRANDE BEKJI. Riprende la tradizione Fianese del Bekji, Serata a numeri dove chi vuole può proporre un proprio lavoro o studio e confrontarlo con il pubblico. Allievi, i soci Fnas, attori di ogni livello e vocazione possono partecipare alla serata, un'occasione per sperimentare pezzi e numeri nuovi e magari ancora in fase di studio davanti ad un pubblico attento ed amico. Una serata dedicata alla fucina di nuovi spettacoli. **Serata aperta al pubblico, a ingresso libero:** chi vuole può portare cibarie e bevande che aiuteranno l'atmosfera a farsi rilassata e conviviale.

Per informazioni e iscrizioni (è possibile avere curriculum degli insegnanti e programmi molto dettagliati dei laboratori richiedendoli al responsabile della formazione per la FNAS):

Ass Int Teatro Guascone guascone@interfree.it

Organizzazione: Adelaide Vitolo 0587 608533 / 328 1068220

Il Sondaggio



Un questionario sull'Arte di Strada in Italia: Carla Acquarone, Artista del "Microcirco" nonché Socio Consigliere del Direttivo della FNAS, di concerto con il presidente della Federazione Luigi Russo, ha elaborato un interessante questionario conoscitivo della situazione attuale dell'arte di strada in Italia. Il formulario, molto ben articolato, destinato sia ad artisti singoli che a compagnie, permetterà di stilare una panoramica relativa non solo a struttura legale, composizione, disponibilità logistiche della compagnia-tipo dell'arte di strada italiana, ma anche informazioni relative alla formula e alle esigenze tecniche degli spettacoli, problematiche relative al rapporto con istituzioni pubbliche, con gli enti organizzatori di eventi, difficoltà affrontate in relazione al lavoro in strada a cappello.

Si tratta della prima indagine scientifica su larga scala che ha per oggetto il nostro settore, realizzata in Italia. I dati raccolti verranno utilizzati per la stesura di un elaborato statistico, che sarà reso pubblico tramite pubblicazione sul sito, e potrà senza dubbio contribuire a focalizzare quali siano le necessità più avvertite dagli artisti in relazione ai propri percorsi formativi, alla presenza nell'ambito dei festival, alla libera rappresentazione in strada, ai contatti con le istituzioni, al riconoscimento della propria attività...

Facciamo pertanto appello a tutti gli artisti del settore affinché ognuno, individualmente, dia il proprio contributo alla raccolta dati mediante la compilazione del questionario on-line. E' sufficiente collegarsi al sito www.fnas.org e cliccare sull'icona presente sulla home page. Si tratta per la maggiorparte di domande a risposta multipla, organizzate in 3 brevi sezioni. Troverete che rispondere è molto semplice e veloce...

Confidiamo nella partecipazione di tutti e Vi ringraziamo per il tempo che avrete dedicato a questa iniziativa con la speranza concreta che possa essere strumento di collettiva utilità per tutta l'Arte di Strada.

La Community FNAS



Il sito fnas.org conta ormai **50.000** visite con una media di **2000** visite al mese. Con l'apertura dell'area riservata Kermesse On-Line, nel Marzo 2007 (500 accessi al mese, esclusi ovviamente, quelli del personale interno), l'associazione si è dotata di nuovi strumenti per la comunicazione interna ed esterna, per migliorare il suo funzionamento e per offrire ai soci il maggior numero di informazioni possibili sul settore...

www.fnas.org è il primo punto di approdo all'arte di strada su web. Basta fare una ricerca su google per vedere il sito fnas ai primi posti dei siti censiti sull'argomento. Ciò in effetti è comprensibile ed anche un po' scontato: guai se fosse il contrario... ma quanti sanno che su Kermesse On-Line (l'area protetta riservata a soci ed utenti) risiede ora il più grande ed aggiornato database dell'arte di strada e di pista?

I numeri parlano chiaro:

- 135 schede di compagnie ed artisti (foto, testi, riferimenti e contatti)
- 116 schede di circhi e complessi circensi (foto, riferimenti e contatti)
- 248 schede di produzioni (foto, testi, riferimenti e contatti)
- 75 schede di enti promotori (foto, testi, riferimenti e contatti)
- 110 schede di manifestazioni (foto, testi, riferimenti e contatti)
- 121 altre manifestazioni dell'arte di strada (solo dati principali e contatti)
- 23 schede di altri enti ed istituzioni del settore (riferimenti e contatti)
- 66 schede di scuole e momenti formativi (dati principali, riferimenti e contatti)
- oltre 10.700 schede di eventi vari: festival di ogni tipo, rassegne, mostre, esposizioni, incontri, convention, sagre, feste patronali, ricorrenze etc... (testi, riferimenti e contatti)
- 558 mercati e mercatini sparsi in tutto lo stivale (testi, riferimenti e contatti)
- 333 titoli bibliografici con relativi riferimenti

Il tutto costantemente aggiornato grazie ad un sistema dinamico di alimentazione della banca dati, al quale collaborano il personale della segreteria, il consiglio direttivo, i soci, gli utenti dell'area riservata, altri professionisti del settore.

E' da questo enorme network in continua evoluzione che nasce il progetto MAILING SERVICE, un software on-line che in poco più di un mese di distribuzione (e per quanto sia ancora in fase di "rodaggio") ha già raccolto una ventina di convinte adesioni da parte di compagnie ed artisti interessati alla propria promozione... Come abbondantemente illustrato nella scorsa edizione di FNAS-In/forma, questo programma consente di inviare (con il proprio indirizzo) email di testo o HTML a migliaia di caselle di posta elettronica verificate, selezionare le tipologie di destinatari, incrementare il database con i propri indirizzi in forma riservata. Un database costruito ad hoc per il mondo dell'arte di strada e costantemente aggiornato, al quale si può far riferimento per la propria promozione nel rispetto delle norme sulla privacy (indirizzi rilevati da fonti pubbliche e possibilità di rimuoverli in qualsiasi momento), inviando messaggi non ingombranti e in forma grafica accattivante. Le categorie di destinatari sono al momento 15 con quasi 8000 indirizzi disponibili. Altri sono i servizi collegati all'area riservata e attualmente in fase di crescita o ancora di studio. Quanti hanno già provato il FORUM? Per non parlare di questa newsletter: ciascuno di voi può impostare il formato nel quale riceverla attraverso un apposito form disponibile su Kermesse On-Line. In area pubblica invece si accettano

le iscrizioni al servizio da parte di utenti esterni, ed è con sorpresa che abbiamo verificato oltre un centinaio di nuove adesioni gratuite a FNAS In/forma negli ultimi 3 mesi. I prossimi progetti relativi ai servizi on-line riguardano l'automazione degli annunci presenti in area pubblica, la creazione dell'agenda personalizzata per ciascuna attività artistica associata, l'arricchimento dei contenuti della versione html di Kermesse con l'archivio di tutti i numeri pubblicati dal 2002 ad oggi.

Federazione Nazionale Arte di Strada



sede legale: via di Villa Patrizi n°10 - 00161 Roma
 sede organizzativa distaccata: via Borgo Ciser 33 – 31010 Fregona (TV)
 tel: 0438 580986 ; Fax 0438 932958 web page: www.fnas.org e-mail: info@fnas.org

fnas