

Indice

Pag. 1-2: La XII
Assemblea FNAS

Pag. 2: Il nuovo
regolamento prosa

Pag. 3: Prosa: l'Arte di
Strada è la Cenerentola

Pag. 4-5: Il Parlamento
riceve l'Arte di Strada

Pag 6-7: Arriva il Mailing
FNAS

Pag 7: Campagna
associativa 2008

LA XII ASSEMBLEA DELLA FNAS



Il 5 Dicembre 2007 si è svolta a Roma, presso l'AGIS la XII assemblea dei soci FNAS. Un'assemblea partecipata, pacata, ma anche piena di motivi di interesse e spunti di lavoro.

Il 5 Dicembre scorso, presso la sede dell'AGIS in Roma, si è tenuta la XII Assemblea Ordinaria della Federazione Nazionale Arte di Strada. La partecipazione dei Soci, tenendo conto del periodo natalizio, è stata tutto sommato buona, ed ha permesso il regolare svolgimento dell'incontro.

Ha partecipato alla seduta il Vicepresidente dell'Agis Antonio Buccioni, il quale ha presentato una breve panoramica sulla situazione politica del mondo dello spettacolo, che è in attesa di un nuovo quadro normativo. Buccioni si è pronunciato a favore dell'ipotesi di una legge unica per tutto il settore dello spettacolo dal vivo, e ha ribadito la sua contrarietà ad iniziative legislative di singoli settori. Inoltre il vicepresidente ha annunciato l'emanazione dei regolamenti ministeriali per i settori dello spettacolo dal vivo, confermando che la precedente qualificazione dello spettacolo di strada nell'ambito del Fondo Unico dello Spettacolo (già individuata tra circo e prosa) dovrebbe mantenere la stessa formulazione, anche se, nello specifico del regolamento per il sostegno alla prosa, dovrebbe essere accomunata alle attività di Promozione Teatrale.

Il Presidente Gigi Russo riprende ha sottolineato come i contributi all'arte di strada siano in realtà del tutto marginali. Si è detto convinto però che "le cose si stanno muovendo": in questo contesto ha citato ed illustrato brevemente la proposta di Legge "Cardano", che inizierà l'iter presso le varie commissioni parlamentari alla fine di gennaio.

BUON
2008



E' disponibile sul
sito www.fnas.org un
form per la firma on-
line della petizione a
sostegno della
proposta di Legge
Cardano.

PASSATE VOCE !!!

Il Presidente si è soffermato anche sulle modifiche apportate al testo della nuova Legge Regionale Piemontese, sottolineando che le richieste della FNAS sono state complessivamente evase nella nuova formulazione.

E' stata poi fatta una rapida panoramica sulle più importanti iniziative e servizi attivati dall'associazione. Alberto Masoni ha illustrato i bilanci (consuntivo 2006 e preventivo 2007), proponendo di investire l'utile accumulato con gli ultimi esercizi in iniziative che possano far crescere l'associazione.

Il responsabile della Formazione Andrea Kaemmerle ha illustrato l'andamento del progetto formazione FNAS 2007, confermando che l'iniziativa ha avuto un buon successo. Per un altro anno si va avanti, ma viene ravvisata l'esigenza di incrementare i fondi a disposizione...

Si passa nella Sala Cinema, nella quale vengono mostrate le foto di Villa Castelli, la sede del centro di formazione per le arti di strada nato in Puglia. Dopo l'intervallo, nel quale viene consumato un rapido brunch, la seduta riprende con l'illustrazione, a cura del direttore Alessio Michelotti, dei nuovi servizi informatici che l'associazione metterà a disposizione dei propri soci dal 2008.

Si discute quindi di tutela contrattuale, materia introdotta dall'Avvocato dell'Agis dott.ssa Ildefonsa Trombetta. L'avvocato ha accennato alla legge sul ritardato pagamento. L'intervento della dott.ssa Trombetta è stato molto apprezzato dai presenti: tante infatti sono le domande sulla materia, alle quali ha fatto sempre replica la risposta puntuale dell'avvocato. Terminati gli interventi, l'avvocato ha rinnovato la disponibilità dell'ufficio legale dell'AGIS a fornire consulenza, per quanto possibile, a tutti gli associati FNAS.

Carla Acquarone ha illustrato le caratteristiche del sondaggio che la FNAS intende lanciare sull'arte di strada. I principali temi affrontati nel dibattito sono relativi all'esercizio professionale dell'arte di strada, nonché a quello a cappello.

Nel complesso un'assemblea partecipata, pacata, ma anche piena di motivi di interesse e spunti di lavoro. L'assemblea di un'associazione cresciuta, più consolidata, con obiettivi chiari. Obiettivi che la FNAS si propone di perseguire anche attraverso strumenti nuovi e con nuove risorse. Nel 2008 sarà formulata la richiesta di iscrizione nel registro delle associazioni di promozione sociale, qualifica necessaria per l'ottenimento del cinque per mille dell'IRPEF. La procedura si è avviata nel 2006 con le modifiche allo statuto che sono state ratificate in seguito a questa assemblea. Una punta di amarezza è emersa nelle ultime battute della seduta: perché né l'AGIS né il Ministero hanno chiesto alla FNAS in quale modo riformare l'articolo che ci riguarda nell'ambito della legge prosa? Sarà davvero una grande conquista l'essere separati dal Teatro di Figura (ex art. 15) ed essere sbattuti nel calderone della promozione? Perché hanno deciso ancora una volta di non tener conto delle nostre proposte in merito? A distanza di 10 anni dalla sua costituzione in seno all'AGIS la FNAS esprime grandi potenzialità ma è ancora scarsamente ascoltata dalle istituzioni e dai massimi organi di rappresentanza dello spettacolo.

Senonchè... a due minuti dal termine della seduta il cellulare di Gigi Russo squilla. Il Presidente della Commissione CULTURA della Camera, onorevole Folena, convoca Presidente e direttore FNAS per un colloquio sul tema: Proposta di Legge Cardano e relativo iter. Forse è questo l'inizio di una nuova stagione per l'arte di strada in Italia...

IL NUOVO REGOLAMENTO PROSA

*Di seguito riportiamo la nuova formulazione dell'ex Art 15 – Comma 4 del regolamento Prosa (del tutto invariata), ovvero la norma che riconosce le attività di promozione dell'Arte di Strada in seno al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). Nel nuovo regolamento che sta per essere licenziato dal MBAC, frutto di un confronto tra Ministero e Agis, nel quale però le richieste della FNAS non hanno trovato riscontro, l'Articolo ha assunto il n° 16 e si intitola **“Attività promozionali, di perfezionamento professionale e artisti di strada”***

- Sono ammessi al contributo statale nella misura massima del trenta per cento dei costi sostenuti i soggetti che svolgono attività di promozione del teatro di strada o che organizzano manifestazioni, rassegne e festival con l'impiego esclusivo degli artisti di strada, quale momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e monumentale e di sviluppo del turismo culturale.

Nessuna novità ancora per la scadenza di presentazione delle nuove domande di contributo (attività 2008). Appena entrerà in vigore il nuovo regolamento ci saranno 30 gg di tempo per formulare le domande con procedura on-line.

PROSA: L'Arte di Strada è la solita Cenerentola...



On. Elena Montecchi

Dopo aver appreso all'AGIS, il 5 Dicembre scorso, il contenuto del nuovo regolamento per le assegnazioni alla prosa che il Ministero sta per emanare, la FNAS ha espresso le proprie perplessità sull'inserimento delle attività dell'arte di strada nel capitolo della promozione, scrivendo al sottosegretario Montecchi e al Direttore Generale dello spettacolo dal vivo Salvatore Nastasi.

**Alla Cortese Attenzione del
Sottosegretario Beni attività Culturali
Elena Montecchi**

Egregio Onorevole,

... Con il Comma 4 dell'Art. 15 del DM 27 Febbraio 2003, l'Arte di Strada aveva ottenuto un parziale riconoscimento nell'ambito delle attività contribute mediante il Fondo Unico per lo Spettacolo quale "momento di aggregazione sociale della collettività, di integrazione con il patrimonio architettonico e monumentale e di sviluppo del turismo culturale".

Riconoscimento parziale, perché già da quella formulazione l'Arte di Strada si qualificava come l'unico settore dello spettacolo dal vivo che vedeva riconosciute le iniziative promozionali ma non le proprie attività artistiche. La collocazione di queste attività nell'ambito dell'articolo dedicato al Teatro di Figura, aveva certamente il pregio di accomunare due settori storicamente apparentati, ma il difetto di non riuscire ad interpretare fino le rispettive specificità, anche e soprattutto per ciò che riguarda i parametri e le modalità di accesso al contributo.

L'AGIS ci ha sottoposto oggi, il testo del nuovo regolamento che stabilisce criteri e modalità per le erogazioni alle attività teatrali. Notiamo che l'Arte di Strada è inserita nell'articolo 16, accorpata alle attività promozionali e di perfezionamento professionale. La formulazione del comma specifico rimane invariata rispetto alla precedente, ma alcune disposizioni contenute nei criteri generali del regolamento rischiano perfino di rendere questo provvedimento inapplicabile alle realtà che fino ad oggi avevano ottenuto sostegno.

Infatti al Comma 3 lettera f dell'Articolo 3 del regolamento, recante i criteri generali di determinazione del contributo, leggiamo che "per la promozione teatrale e perfezionamento professionale, nonché per gli artisti di strada, sono considerati i costi concernenti le spese artistiche, con esclusione delle spese generali."

... Le attività di promozione dell'arte di strada contribute a partire dal 2003, riguardano l'organizzazione di rassegne e festival il cui piano economico era composto da spese artistiche, spese tecniche, spese per la comunicazione, spese per la direzione artistica, diritto d'autore ed altre spese. Ne deriva che dal 2008 solo una parte delle spese precedentemente tenute in considerazione ai fini della valutazione quantitativa del contributo possono essere conteggiate.

Premesso tutto ciò, il nostro obiettivo a favore del settore, resta quello di ottenere nell'ambito del regolamento per le attività teatrali, un articolo specifico per l'arte di strada, proprio in considerazione delle particolari caratteristiche di quest'ultima. Le chiediamo di poter discutere con Lei in un prossimo incontro, una nostra proposta in questo senso. Per quanto riguarda l'urgenza data dalla prossima entrata in vigore del nuovo regolamento, chiediamo che sia emanata una circolare esplicativa che chiarisca le tipologie di spesa che possono rientrare nei criteri quantitativi della valutazione, ai fini delle assegnazioni dei contributi alle attività dell'arte di strada.

Ringraziandola per l'attenzione, rimaniamo in attesa di un suo cortese riscontro.

Il Presidente

Luigi Russo. Roma, il 06.12.2007

IL PARLAMENTO RICEVE L'ARTE DI STRADA di Alessio Michelotti



*La VII Commissione Cultura della Camera:
a Gennaio sentirà la FNAS sulla proposta di legge Cardano*

KASO è anagramma di KAOS. La relatà è figlia del KAOS ed è madre del KASO. Gigi aveva appena messo giù il telefono e mi aveva guardato sconcertato: “lo e te rimaniamo a Roma fino a domani!”. Io ho annuito col capo e contemporaneamente ho risposto “IMPOSSIBILE!”

Quante probabilità abbiamo che una battaglia che ha sempre trovato consensi a destra e a sinistra (e per questo lasciato nella più totale indifferenza i tre quarti del parlamento), si trasformi in Legge (quella di Anna Cardano, ovviamente...), affrontando un iter che prevede la discussione in 8 differenti commissioni alla Camera e

forse altrettante al Senato della Repubblica? Col clima politico che si è creato, quanti giorni possiamo sperare che vada avanti il governo? Chiaro che se cade Prodi, si deve ripartire dall'inizio... Vale la pena di perdere un'altra giornata? E poi questo straccio di giacchetta allegra e sdrucita che mi metto addosso in ogni occasione che sia più formale dell'uscire a fare la spesa, sarà adeguata ai rigidi canoni del protocollo di Montecitorio? Dicono anche che sia obbligatoria la cravatta: io non so fare il nodo!... Per fortuna arriva la smentita: la segretaria dell'Onorevole Folena ci informa che la cravatta è obbligatoria solo al Senato. Ma Gigi è venuto in maglione e jeans, gli dovremo rimborsare la spesa da Coin?

Di lì a poco squilla il mio di telefono... “Un gran KAOS oggi, Alessio... dopo le dichiarazioni di Bertinotti, i giornalisti chiedono a tutti noi, deputati e senatori del partito, se condividiamo o meno la sua posizione. Sì, insomma, vogliono sapere se metteremo in crisi il governo oppure no... Io sono indipendente e sono anche un po' al di fuori di certe logiche, ma è una decisione che non voglio prendere senza rifletterci e senza confrontarmi con un po' di persone... Tu come la pensi?”.

“Anna... sono colpito dalla tua domanda... lusingato... Noi, qui in assemblea, è tutto il giorno che facciamo gli scongiuri, ma non so se so risponderti per la verità... Bisognerebbe conoscere meglio gli scenari che si vanno delineando... questo governo non è che sia così utile, messo com'è messo... L'AGIS e il ministero hanno licenziato il nuovo regolamento prosa, l'arte di strada è la solita cenerentola... Poco fa però, ci ha chiamato Folena... dice che ci riceve domani... Teniamocelo il governo...”
“Bene, è importante... tenetemi informata...”

Come Hotel siamo rimasti in zona AGIS perché visto che l'indomani l'incontro a Montecitorio era al pomeriggio, la missione della mattina era “far pesare la nostra disapprovazione per essere stati esclusi dalla discussione sul regolamento prosa”. Probabilmente pesanti siamo stati anche giudicati, ma non nel senso che speravamo... La dirigente AGIS, col suo romano pragmatismo ci ha fatto intendere che “finchè nun se trova qualche santo protettore che v'accompagna, in paradiso nun ve pïano...”

Ma noi oggi saremo ricevuti dal presidente della commissione cultura della camera, mica scherzi... “Comprimenti”, dice lei “...e aguri de core!”

“Abbiamo pensato di chiamarvi oggi” fa la segretaria del Presidente Folena “perché è una giornata un po' più tranquilla delle altre. Il Presidente arriverà con qualche minuto di ritardo”. E noi scattati sull'attenti: “Non importa... aspettiamo...” Inizia così la nostra ANTI-CAMERA. Il via vai di parlamentari, di segretariette, di tacchi improponibili, di telefonini futuribili sciorinati da futuribili onorevoli, ricorda davvero l'immagine del KAOS: meno male che oggi è una giornata tranquilla...

Alla fine il Presidente, altissimo, arriva dal profondo del corridoio e ci sorprende intenti a fare le foto col cellulare, come due scolaretti in gita. Un KASO... Non dice niente. Noi non diciamo niente. Poi esce la segreteria e ci fa accomodare. C'è la stretta di mano: “Non eravamo sicuri che lei fosse ... di essere noi...”



On. Pietro Folena

Le poltrone del salottino inglese del presidente, sono accoglienti e la vista sui tetti di Roma, dal suo ufficio, è davvero spettacolare. Gigi attacca subito e dopo i doverosi ringraziamenti, fa doverose premesse, pone doverose domande. La prima sorpresa è nel vedere che questo presidente, alle 17 PM, cioè allo sfiorir della giornata parlamentare è ancora sufficientemente lucido per ascoltare le nostre considerazioni. Un presidente di commissione che sa ascoltare è già qualcosa.

E quante ne deve aver ascoltate, perché quando inizia a parlare lui, la sua competenza in materia ci fa tirar un sospiro di sollievo: non dovremo cantilenare la storia del settore degli ultimi ventanni, il Presidente Folena la conosce benissimo. Sa di cosa si parla, è convinto che questa proposta di legge sia necessaria e che (testuali parole), "l'arte di strada, fatte salve le sue specificità, deve diventare una grande protagonista dello spettacolo dal vivo". Non importa se sia il KASO o il KAOS che ci ha portato questo presidente, quello che ha detto per noi fa già una bella notizia !

"Presidente, con l'Agis come ci regoliamo? Una legge di settore può avere successo in quella che loro chiamano la stagione delle leggi quadro?"

"Le leggi quadro sono benvenute, ma son quasi vent'anni che non approviamo provvedimenti di carattere generale sullo spettacolo, se dovessimo ogni volta aspettare quel treno sarebbe il KAOS. Inoltre nel nostro KASO la discussione potrebbe essere svincolata dai grossi temi e procedere più velocemente... Un legge quadro, tra l'altro, può definire aspetti generali, i quali possono essere legittimamente integrati da una legge di settore."

"Il Ministero sta per emanare il nuovo regolamento sulla prosa... le nostre esigenze sono tutt'altro che contemplate..." dice Gigi... e il Preside con lo sguardo di chi fa sul serio: "Prima dei nuovi bandi, un incontro con il direttore generale Nastasi, lo facciamo nel mio studio...". BRAVO! Volevo gridare...

"Cosa possiamo fare noi per aiutare l'iter della legge? Può servire una nostra audizione in commissione?"

"L'audizione PRIMA dell'inizio della discussione" risponde Folena "è meno significativa. La discussione potrebbe partire a fine Gennaio. Dopodichè, prima di stendere la relazione potreste essere invitati. Al momento ci serve ancora qualche firma strategica perché il testo sia licenziato il prima possibile con il benessere di governo e opposizione. E' compito vostro ma vi do io qualche riferimento: dovrete andare a trovare un po' di colleghi, fare una forte pressione..." Noi? Dico tra me e me... Lui riprende che eravamo già sulla soglia della porta "Avete già incontrato il governo?"

Gigi è più bravo di me, meno male... io questa domanda non l'avevo capita. "Abbiamo scritto al sottosegretario Montecchi" (era vero, proprio quella mattina: che KASO!) "...e parlato con Franceschini che ci sostiene: è di Ferrara come me..." (anche questo un altro fortunato KASO, non c'è che dire). Stretta di mano finale e siamo usciti.

Il resto lo sapete. Al governo non ci si crede ma gli si da la fiducia. Le cose vanno avanti, anche se nel solito KAOS. Noi, se vogliamo ottenere quello che ci serve, dobbiamo pregare i santi, imparando le preghiere e come si recitano, per convincerli a prendere in mano un granello di KAOS e dargli la forma che fa al nostro KASO. Ecco la realtà.

www.pietrofolena.net

*** PUBBLICITA' SU WWW.FNAS.ORG Il primo Web dell'Arte di Strada sui motori di ricerca !**

BANNER SU TUTTE LE PAGINE DI WWW.FNAS.ORG CON RELATIVO LINK AL VOSTRO SITO O AD UNO SPAZIO APPPOSITAMENTE REALIZZATO

Immagine statica	SPAZIO DISPONIBILE 115 pixel 115 pixel	Immagine animata	SPAZIO DISPONIBILE 115 pixel 115 pixel
15 gg 36 € Iva inc.		15 gg 60 € Iva inc.	
1 mese 72 € Iva inc.		1 mese 96 € Iva inc.	
3 mesi 216 € Iva inc.		3 mesi 240 € Iva inc.	

PROMUOVI IL TUO SPETTACOLO O LA TUA MANIFESTAZIONE SU KERMESSE (info su www.fnas.org)



ARRIVA IL MAILING FNAS

La FNAS ha approntato un nuovo utile servizio web (a prezzi popolari) per le campagne promozionali dei propri soci e per gli utenti dell'area riservata del sito www.fnas.org. MAILING-FNAS è un sistema che permette di inviare (con il proprio indirizzo) mail testuali o HTML a migliaia d'indirizzi testati, selezionare le tipologie di destinatari, incrementare il database con i propri indirizzi in forma riservata. Uno strumento insostituibile per lanciare una campagna promozionale su produzioni, festival, rassegne, iniziative...

DISPONIBILE DA GENNAIO.

In rete si trovano ormai numerose proposte di servizi per l'invio massivo di email, di comunicati stampa, di newsletter etc... Esistono inoltre molti software (per lo più da utilizzare in licenza annuale), che permettono di impostare tramite internet la propria campagna promozionale.

Eppure un servizio costruito ad hoc per il mondo dello spettacolo non esisteva ancora. Il MAILING SERVICE della FNAS colma efficacemente questo vuoto, dando all'utente moltissime possibilità nuove rispetto agli standard esistenti.

Innanzitutto ciascun utente ha la possibilità di avere su MAILING FNAS, un proprio accesso personalizzato: il proprio indirizzo mittente, una propria cartella dove salvare i comunicati, la possibilità di incrementare il database con i propri indirizzi che non potranno essere utilizzati dagli altri utenti.

Le categorie di destinatari sono al momento 15 con circa 8000 indirizzi disponibili. Gli indirizzi contenuti nel database si possono visualizzare uno per uno, anche se non copiare.

Fiore all'occhiello di questo servizio è la possibilità di comporre on-line mail con contenuto HTML (testo formattato, foto, link etc...) attraverso un editor efficacissimo e molto semplice. E' possibile inserire anche allegati dei formati più comuni.

E' possibile inoltre ricevere conferme di lettura e risposte del server per le eventuali mancate consegne, tenendo così sotto controllo l'andamento e gli esiti della vostra campagna. Una campagna che potrete avviare con un semplice "clic".

Apri un messaggio salvato:
Seleziona Messaggio

MITTENTE:

DESTINATARI:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> TEST SUL MITTENTE / SALVA | <input type="checkbox"/> NON UTENTI 8048 |
| <i>Per includere una categoria di spedizione, spunta la voce relativa. Per visualizzare il listato degli indirizzi clicca sul nome della categoria.</i> | <input type="checkbox"/> Artisti e Compagnie 541 |
| <input type="checkbox"/> UTENTI 178 | <input type="checkbox"/> Organizzatori 220 |
| <input type="checkbox"/> Utenti Esterni 24 | <input type="checkbox"/> Proloco ed Enti Turistici 610 |
| <input type="checkbox"/> Soci Artisti 50 | <input type="checkbox"/> Enti dello Spettacolo 575 |
| <input type="checkbox"/> Soci Compagnie 52 | <input type="checkbox"/> Comuni ed Enti Locali 2944 |
| <input type="checkbox"/> Soci Promotori 52 | <input type="checkbox"/> Biblioteche 1780 |
| | <input type="checkbox"/> Altre Istituzioni 80 |
| | <input type="checkbox"/> Mezzi di Informazione 347 |
| | <input type="checkbox"/> Persone Varie 860 |
| | <input type="checkbox"/> Emails Varie 42 |
| | <input type="checkbox"/> Acquirenti Kermesse 49 |

Oggetto:

HTML TESTO

FNAS - CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2007
ASSOCIARSI: La Strada Giusta !
29 Febbraio 2008
Scadenza per il versamento della Quota Associativa FNAS

Per aderire alla FNAS:
Prendere visione dello [statuto della FNAS](#); Scaricare il [modulo di adesione](#) compilarlo e inviarlo per mail a info@fnas.org oppure per fax: 0438 581787, o per posta: FNAS, segreteria iscrizioni, Via Borgo Ciser 33, 31010 Fregona (TV).

Versare la quota associativa su:
FNAS, C/c Postale n°43471739; ABI 07601; Cab 03200
Oppure FNAS, C/c 105415 Banca Popolare Etica ABI 5018, CAB 12100, CIN I
Causale: Quota Associativa 2007;
NUOVI IMPORTI: 60 Euro Singolo Artista; 100 Euro Compagnia; 150 Euro Socio

Percorso: fort

ALLEGATI PRESENTI:

STATUTO.doc

CARICA ALLEGATO

- Ricorda agli utenti i parametri di accesso a Kermesse On-Line
- Chiedi ai destinatari la conferma dell'avvenuta lettura
- Ricevi le risposte del server per le mancate consegne

INVIATA IL MESSAGGIO

Gli indirizzi di artisti e compagnie, organizzatori, ma anche enti turistici, proloco, pubbliche amministrazioni, mezzi di informazione, sono stati tutti reperiti da fonti pubbliche, in regola con le attuali normative sulla privacy.

MAILING FNAS bypassa i filtri antispam di qualsiasi provider, ma permette anche di cancellare dalla vostra mailing list gli indirizzi dei destinatari che ne fanno esplicita richiesta, limita la quantità di spedizioni nella settimana, controlla il peso delle email in partenza evitando spedizioni "indigeste", vi permette di testare le nuove email da inserire.

Il tool "Extractor" vi aiuterà a recuperare gli indirizzi email dai vostri documenti e quindi incrementare il database di spedizione.


L'accesso sarà consentito tramite licenza mensile, trimestrale o annuale. L'intero sistema è ospitato sulla piattaforma **Kermesse On-Line**. **Gli interessati troveranno presto notizia del servizio su www.fnas.org**

UPDATE-MAILING-SERVICE MAILING LIST di Amministratore

Nella 2 tabella viene riportato il numero delle emails attualmente presenti nella tua mailinglist, catalogate per tipologia. **Mailing Service FNAS** ti mette a disposizione le emails degli utenti di **Kermesse On-Line**, e diverse migliaia di indirizzi reperiti da fonti pubbliche, ma ti permette anche di incrementare la tua mailing list personale con email non utilizzabili dagli altri utenti.

NUOVI INDIRIZZI

Inserisci i nuovi indirizzi separati da ";"



In questo form puoi inserire le emails dei tuoi corrispondenti ed incrementare la tua personale mailinglist da utilizzare per le spedizioni. Gli indirizzi da te inseriti non saranno conosciuti ne utilizzati da altri. L'immissione di indirizzi errati provoca, all'invio dei messaggi, il ritorno di messaggi di errore nella tua casella di posta. Sugeriamo quindi di **gli indirizzi attentamente prima di inserirli.**

Mailing Service FNAS accetta un numero illimitato di indirizzi email separati da ";". Se un indirizzo è già presente nel database (nella sezione aggiornabile o in quella pubblica fornita dal sistema), il sistema lo scarta.

E' necessario associare ad ogni immissione di indirizzi una **qualifica** per la corretta catalogazione delle emails nel database.

Associa agli indirizzi una qualifica:
 INSERISCI

Adesione alla FNAS / Agis Quote Associative e Nuova Scadenza di Versamento

Per chi non l'avesse ancora fatto, si prega di regolarizzare l'iscrizione alla FNAS.

Ad eccezione delle nuove iscrizioni, coloro che non sono in pari con le quote fino al 2007 o non verseranno la quota sociale entro il **15 Febbraio 2008**, pur risultando ancora soci, non potranno usufruire di tutti i servizi.

**Per aderire alla FNAS:
Prendere visione dello [statuto della FNAS](#)**

Campagna Associativa 2008

Versare la quota associativa su:

**FNAS, C/c Postale n°43471739; ABI 07601; Cab 12000
Oppure FNAS, C/c 105415 Banca Popolare Etica ABI 05018, CAB 03200, CIN K
Causale: Quota Associativa 2008**

IMPORTI 2008:

60 Euro Singolo Artista; 100 Euro Compagnia; 150 Euro Importo minimo Socio Promotore

Se ci si iscrive per la prima volta: effettuare la registrazione compilando il [form di iscrizione](#)

Accedere periodicamente all'area riservata e aggiornare i dati del proprio profilo e della propria attività.

Federazione Nazionale Arte di Strada



sede legale: via di Villa Patrizi n°10 - 00161 Roma
sede organizzativa distaccata: via Borgo Ciser 33 - 31010 Fregona (TV)
tel: 0438 580986 ; Fax 0438 581787 web page: www.fnas.org e-mail: info@fnas.org

fnas