

fnas 

Federazione Nazionale Arte di Strada
FNAS-AGIS

informa!
fnas

Newsletter n° 5 del 20 Settembre 2005

**Insieme, per affermare la cultura
dello spettacolo di strada...**

ASSEMBLEA GENERALE FNAS

Roma, **GIOVEDI' 29 Settembre** presso l'AGIS in Via di Villa Patrizi 10
Inizio lavori ore 10:30 - Chiusura lavori ore 18:00



L'assemblea generale rappresenta un momento di vitale importanza per la FNAS. A maggior ragione perché l'incontro di questo fine Settembre, sarà il primo al quale parteciperanno congiuntamente e con gli stessi diritti/doveri i soci artisti, le compagnie e i promotori.

Alla luce del suo nuovo statuto la FNAS sfiora adesso i 160 soci e una partecipazione nutrita di tutti i soggetti coinvolti, costituirà motivo di grande spinta per le attività future.

L'appuntamento si prefigura ricco di interventi, relazioni, spunti di discussione, in un momento in cui la difficile situazione del settore potrebbe trovare parziale beneficio nelle recenti novità in campo normativo, sul piano dell'esercizio e dei sostegni pubblici alle attività.

Di seguito l'ordine del giorno:

(Ore 10:30 Inizio Lavori)

- **Saluto del Vicepresidente dell'Agis Antonio Buccioni**
- **Intervento del Presidente Giancarlo Ceglie**
- **Il Bilancio FNAS:** Relazione, approvazione
- **Cantieri di Strada:** Il Successo della 1° Edizione, problemi incontrati e nuove premesse
- **Il punto sul programma formativo FNAS 2005:** gli obiettivi raggiunti, i progetti futuri
- **Il Decreto 28 Febbraio 2005 e il riconoscimento dell'arte di strada**

(ore 13:30 - Pausa Buffet; ore 14:30 Ripresa Lavori)

- **Kermesse:** bilancio dell'edizione 2005
- **Le leggi regionali:** la legge piemontese e le altre regioni
- **L'arte di strada e il FUS:** le assegnazioni di cui all'Art. 15 del Regolamento Prosa
 - **Proposte operative**
 - **Varie ed eventuali**

Info:

Segreteria (Alessio Michelotti): 0438 916210

Presidente (Giancarlo Ceglie): 080 5588154, 349 5457368

info@fnas.org

IL LUOGO:

Presidenza Nazionale AGIS, Via di Villa Patrizi 10, Roma. Centralino 06 884731

Attraverso questo link si può visualizzare la [Cartina](#)

COME ARRIVARE e DOVE PERNOTTARE:

[A piedi](#) (clicca sul link per visualizzare il percorso)

[In auto](#) (clicca sul link per visualizzare il percorso)

Con i mezzi pubblici: dalla Stazione Termini prendere la metro (linea B direzione Rebibbia). Scendere alla 3a fermata: "Policlinico". Da lì prendere Via Lancisi fino ad incontrare Viale del Policlinico, attraversando il quale ci troviamo (di fronte) nella piccola Via Falloppio, sulla quale all'angolo con via Villa Patrizi, si affaccia l'entrata al pubblico della sede Agis.

[Info treni](#)

[Info Hotel](#)

www.fnas.org

FUS: PROROGATI I TERMINI DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE SULL'ART 15

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dipartimento per lo spettacolo e lo sport



Sono stati prorogati al 31 Dicembre i termini di presentazione delle domande di contributo di cui all'Art. 15 del regolamento prosa, per la promozione del Teatro di

Strada. Non ci sarà quindi bisogno quest'anno di inviare la prima parte della modulistica entro il 15 Settembre...

Con il Decreto Ministeriale 21 Luglio 2005, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha prorogato i termini di presentazione delle domande di contributo per le attività teatrali. Come sappiamo ciò riguarda, all'Art. 15 del regolamento di settore, anche le attività di promozione dell'arte di strada.

Non sarà quindi necessario quest'anno rispettare il termine del 15 Settembre per la presentazione della modulistica generale (frontespizio e dichiarazioni varie), da integrare entro fine anno con il progetto artistico e finanziario dell'iniziativa. Il tutto avverrà in unica soluzione entro il nuovo termine, con il quale si è voluto uniformare il comparto della prosa con la prassi seguita in tutti gli altri settori.

L'amministrazione del ministero ci assicura che questa nuova modalità di presentazione delle istanze diverrà prassi anche per gli anni futuri, per il momento però il provvedimento riguarda solo le domande per l'attività 2006.

Verrà anche aggiornata la modulistica (tra qualche giorno disponibile sul sito del ministero) e l'inoltro della documentazione potrà avvenire ON-LINE. In una prossima informativa i promotori associati riceveranno ulteriori aggiornamenti e utili commenti sulla compilazione di quest'ultima.

Ci auguriamo che le nuove istanze siano suffragate da una maggiore attenzione da parte del ministero, che fino a qui ha riconosciuto nel nostro settore solo 3 istanze per un totale di finanziamento annuo che non supera i 30.000 euro nel complesso. Troppo poco per un settore che vanta una popolarità enorme e una diffusione capillare in tutto lo stivale. Una scarsa attenzione che ha costretto la FNAS a prendere posizione nella lettera al dirigente generale Salvatore Nastasi datata 19 Maggio 2005. Quanti siano interessati la possono scaricare al seguente link:

[Lettera al Direttore Generale.](#)

NUOVA LICENZA DI ESERCIZIO: COME E PERCHE'...

2° parte

Prosegue la rubrica dedicata alla nuova licenza d'esercizio di SPETTACOLO DI STRADA, nella quale cercheremo di spiegare a chi è rivolta, qual'è l'iter da seguire per ottenerla, ma soprattutto quali sono i vantaggi e gli oneri di questo tipo di attività...

Nella passata informativa abbiamo visto in generale i caratteri che definiscono l'attività di spettacolo viaggiante e le prerogative particolari dello spettacolo di strada esercitato tramite questo tipo di licenza di esercizio.

Ma a chi può essere utile questa nuova configurazione? Per quali tipologie d'attività risulta vantaggiosa?

- Singoli artisti professionisti sprovvisti di certificato di agibilità

Per molto tempo i più discriminati dal sistema previdenziale dell'ENPALS erano gli artisti singoli, che operavano in forma indipendente, che non erano a libro paga presso un ente di tipo sociale. Questi benchè in possesso di partita IVA, venivano qualificati al massimo come lavoratori autonomi, e salvo eccezioni intervenute solo nell'ultimo anno, non potevano versarsi i contributi autonomamente. Il mancato ottenimento dell'agibilità li discriminava sul piano delle possibilità di lavoro, in quanto i committenti per lo più non intendevano assumerli e versargli i contributi (anche visto il carattere estemporaneo del rapporto), di conseguenza rinunciavano ad ingaggiarli.

La licenza di “Spettacolo di Strada”, qualifica questi artisti come “piccole imprese viaggianti”, e scinde il rapporto di committenza dal problema del versamento previdenziale (equiparato a quello dei commercianti e assolvibile direttamente dall’esercente). La licenza rappresenta quindi per i singoli artisti una possibilità concreta, anche se il versamento previdenziale (che si effettua a forfait su un minimale di reddito di 12.590 € ed è pari al 17,19% al netto di eventuali deduzioni, fino ad un reddito di 36.959 €), rappresenta una soglia non indifferente di contribuzione per chi ha un fatturato basso. Dal punto di vista fiscale il reddito dell’impresa individuale è imponibile di IRPEF (il primo scaglione prevede la tassazione sul reddito al 23%). Il versamento INPS viene interamente dedotto, ma il versamento dovuto rimane relativamente elevato se non si hanno sufficienti spese da dedurre. In conclusione perché la ditta individuale sia una soluzione vantaggiosa per l’artista di strada, occorre un buon fatturato annuo e la possibilità di scaricare una buona quantità di spese. Per chi non ha la possibilità di svolgere l’attività in forma associata, questa forma rappresenta comunque una soluzione sempre percorribile.

- **Associazioni Amatoriali.**

Sotto regime ENPALS, le formazioni amatoriali devono ottenere un certificato di esenzione per potersi esibire in pubblico. Per quanto riguarda l’attività di spettacolo viaggiante, trattandosi di un’attività commerciale in esercizio di impresa, i soci di un’associazione in possesso della specifica licenza risulteranno co-titolari della licenza stessa e saranno quindi assolti dalle certificazioni necessarie sotto il regime ENPALS. La contribuzione all’INPS interverrà solo in caso di precise retribuzioni di questi soci, ma per quanto riguarda l’attività non retribuita nessun versamento e nessun certificato di esenzione sono richiesti dall’INPS.

- **Compagnie strutturate nelle varie forme giuridiche.**

Anche le compagnie strutturate possono avere un interesse all’ottenimento della licenza e alla configurazione della propria attività in seno allo spettacolo viaggiante. Spesso le compagnie che svolgono un’attività di un certo rilievo (con un alto numero di giornate contributive), incorrono in contribuzioni ENPALS elevate, a volte senza nemmeno ottenere per i propri lavoratori una pensione decorosa. La contribuzione INPS, che riguarda però strettamente gli “associati”, rappresenta a quel punto una valida alternativa. Le forme più indicate di strutturazione sono a quel punto quelle dell’associazione e della cooperativa, nelle quali i soci risultino a libro paga. Il versamento INPS dell’esercente è totalmente detraibile dalla busta paga, ai fini del calcolo dell’IRPEF dovuta, mentre nel regime ENPALS i dipendenti detraggono solo il versamento a loro carico (8,89% del reddito) e non quello a carico dell’impresa (23,81%). Si ottiene quindi una tassazione dei redditi più bassa.

Per tutte quante queste tipologie, si deve considerare che l’esercizio dello spettacolo viaggiante permette anche di strutturare l’attività in forma diversa da quella del contratto a committenza, dando la possibilità alle compagnie e ai singoli artisti, qual’ora interessati, di richiedere un suolo pubblico al comune e di staccare biglietti. Una nuova opportunità da non sottovalutare, visti i tagli in nei quali incorrono i bilanci comunali di questi tempi.

Nei Prossimi Numeri...

ITER PER L’AVVIO DELL’ESERCIZIO

per una panoramica completa della normativa del settore visitare il link sottostante...

www.anesv.it

INCONTRO DI CALCIO ARTISTI FNAS - "SCUOLA SULLE RUOTE"

a Terranuova Bracciolini (AR) il 14 Settembre.

In occasione della Consulta Italiana degli Artisti di Strada



Si è conclusa con il risultato di **5 a 7** la partita a calcio a 5 disputata ieri sera mercoledì 14 settembre 2005 a Terranuova Bracciolini (AR) tra la rappresentanza degli Artisti di Strada e la rappresentanza della "Scuola sulle Ruote" capitanata da A.Kaemmerle.

Dopo aver terminato la prima frazione di gara in vantaggio per 4 a 2 gli artisti di strada subivano la rimonta della scuola sulle ruote anche grazie alla buona prestazione del suo capitano, portandosi infine di due gol di vantaggio solo negli ultimi minuti di gara. Da segnalare l'infortunio (distorsione alla caviglia per il sottoscritto) negli ultimi 5 minuti che costringeva la scuola sulle ruote a terminare con un uomo in meno l'incontro.

Fabrizio Liberati
della Scuola sulle Ruote

www.fnas.org

40 PUNTI VENDITA IN ITALIA PER KERMESSE



La terza edizione dell'Annuario italiano dello Spettacolo di Strada e di Pista sta ottenendo una buona distribuzione nei Festival come nelle Librerie, nei negozi specializzati e attraverso persone incaricate. Il circuito di vendita ha raggiunto ormai 40 punti vendita, e lo si può conoscere alla pagina www.kermesse.info/III/librerie.htm Questo volume pare davvero molto ricercato: alla redazione sono arrivati ordini anche da molti paesi stranieri: Spagna e Argentina in testa, ma anche Canada, Francia, Inghilterra, Rep. Ceca... La libreria specializzata in funzione presso il Festival di Aurillac, ne ha

vendute 8 copie in 3 giorni... con i complimenti di Hors Les Murs !

Chiunque (ente o persona) volesse contribuire alla diffusione dell'annuario ricevendo alcune copie in conto vendita, può far riferimento alla REDAZIONE (info@kermesse.info; Tel 041 5349405 Roberto; Tel 0438 916210 Alessio). Gli sarà riconosciuto il 50% del prezzo di copertina a titolo di rimborso spese.

www.kermesse.info

Adesione FNAS-AGIS

Per chi non l'avesse ancora fatto, si prega di regolarizzare l'iscrizione alla FNAS.

Per aderire alla FNAS:

Prendere visione dello [statuto della FNAS](#)

Scaricare il [modulo di adesione](#) compilarlo e inviarlo per mail a info@fnas.org oppure per fax: 080 5588154; o per posta: FNAS. segreteria iscrizioni. c/o Giancarlo Ceglie, via Carulli 67 F, 70121 Bari

Versare la quota associativa su:

FNAS, C/c postale n°43471739; ABI 07601; Cab 12000

Causale: Quota Associativa 2005; Importo = 50 € singolo artista; 75 € compagnia.

Socio Promotore: Importo minimo 100 €

www.fnas.org