

**Quasi TRIMESTRALE
UFFICIALE DELLA
FEDERAZIONE
NAZIONALE ARTISTI DI
STRADA FNAS/AGIS
NUMERO 4
Aprile/Sett. 2004**
newsletter destinata ai
soci della federazione



numero un po' ECCEZIONALE

Indice

Pag.1: Spazio vuoto,
nuove quote associative,
commento M. Cardona

Pag.2: Resoconti delle
assemblee 2004

Pag.3: Nuovo calendario
formazione 2004

Pag.4: Resoconto incontri
in-formativi a Certaldo, c/c
bancario e postale

Pag.5: Resoconti consigli
direttivi 2004

NUOVE QUOTE ASSOCIATIVE

La tesoreria informa i soci
che il consiglio direttivo
tenutosi il 5 ed il 06 luglio a
Fiano (Fi) ha proposto, nel
contesto delle modifiche
statutarie da apportare alla
prossima assemblea, la
nuova quota associativa
di €50,00

**(ordinari, aderenti e
promotori)**

da versare dal prossimo
pagamento.

Per chi non fosse al
corrente informo che
l'assemblea straordinaria
decise di dare il voto a tutti i
soci, da qui la decisione di
livellare la quota evitando le
differenziazioni.

La nuova quota va intesa
sia per il versamento
annuale e sia per chi si
iscriverà per la prima volta.

Izio Ignazio Laico
Tesoriere fnas

ASSEMBLEA STRAORDINARIA FNAS

SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)

16 NOVEMBRE 2004 ORE 9.00

Questo numero esce con **molto ritardo** rispetto al previsto. Il motivo è semplice: i grandi cambiamenti avvenuti nell'ultimo semestre, le due assemblee (e la terza fra pochissimo), l'elezione di un nuovo presidente, il diritto di voto a tutti i soci iscritti (per ogni quota pagata si ha diritto ad un voto), lo scioglimento del CIPAS, il nuovo consiglio direttivo in carica ad interim fino alla prossima assemblea autunnale. Moltissime cose sono accadute e molte ne stanno per accadere. Molte discussioni ma forse di più di tutto i molti silenzi hanno influito soprattutto sullo spirito dei soci. Senza la volontà di tutti la Fnas non sopravvivrà a lungo, e se la volontà di tutti è quella di "farla finita" allora si deciderà tutti insieme nella prossima assemblea. Fino ad allora però tutti **possono ed hanno il dovere** di esprimersi, scrivere, telefonare, mandare fax, lettere e telex per far sentire la propria voce e le proprie idee, ed anche per candidarsi per il futuro consiglio direttivo o per la presidenza. Solo così si può impostare un lavoro che sia davvero costruttivo e non distruttivo.

Simona Molari, in redazione

**Questo spazio vuoto era previsto per l'ex presidente fnas
Alessio Michelotti.**

**Dopo aver aspettato invano per 5 mesi che l'ex presidente
e attuale consigliere ad interim si facesse almeno sentire,
il bollettino esce ugualmente.**

**La FNAS in quanto Federazione Nazionale non può e non
deve dipendere da una singola persona.**

Un'assemblea straordinaria: un commento del presidente Marco Cardona

L'Assemblea Straordinaria riunita a Fiano (Firenze) l'8 di giugno scorso ha deciso un nuovo ordinamento per la Federazione, ha eletto un nuovo Presidente, si è assunta delle responsabilità precise. Credo di poter dire che sia stato fatto un passo obbligato: quello di riportare al "singolo" la centralità delle cose, senz'altro un passaggio fondamentale nel percorso della nostra Associazione.

Non credo, personalmente, che sia stata l'evoluzione migliore e come tutte le azioni forti avrà senz'altro delle ripercussioni importanti. In ogni modo andava dato questo segnale al mondo dello spettacolo di piazza, era l'unica decisione fattibile per mantenere in vita la Federazione. Questo è il vissuto degli artisti di strada, questa è la responsabilità che si è assunto chi c'era. Nella Federazione, da ora in poi, chi si iscriverà avrà un voto: aderenti, promotori, ordinari, tutti sullo stesso piano. Abbiamo cambiato Presidente, decaduto Alessio Michelotti (ancora consigliere nel direttivo) al suo posto è stato eletto Marco Cardona. Credo di poter dire che sia stato fatto un altro passo obbligato, tanti vogliono interessarsi della "cosa pubblica" ma poi, devo notare, che pochi si espongono ad assumersi la responsabilità di portare avanti il cambiamento invocato tante volte. Saluto Paolo Grasso, nuovo Consigliere, con il quale si percorrerà sicuramente la nuova strada, con lui e con le nuove modalità della Associazione.

Ad un gruppo di tre soci (Vittorio Francioso, Jorg Fischer, Bruno Bruni) è stato affidato l'incarico di redigere una proposta per le nuove modifiche statutarie che verrà poi vagliata in consiglio direttivo. Tutto questo con una postilla: questo Consiglio Direttivo è temporaneo, fino alla presentazione dello Statuto con le nuove modifiche. Invito tutti ad essere più coerenti, corretti, motivati, partecipativi, realmente disponibili, positivi, in una parola invito tutti ad esserci, convinti.

Marco Cardona, presidente Fnas ad interim

L'assemblea ordinaria 4 e 5 maggio 2004

L'appuntamento è al Pala Folli ad Ascoli Piceno per il 4-5 maggio. Uno spazio con teatro, bar ed arena per spettacoli estivi gestito dalla Compagnia dei Folli che ci ha ospitato in modo stupendo.

L'inizio è quasi puntuale, ma il numero dei soci presenti sembra quasi uno scherzo: poco più di una decina. Le presenze dei soci sono così basse da rendere a rischio ogni tipo di decisione. Comunque l'ordine del giorno è zeppo di interventi e ci attende una giornata e mezza di discussione...praticamente un fiume di parole.

L'assemblea è ben costruita ed in ordine sparo ricordo la presentazione del progetto della cooperativa Agibile, Kermesse edizione 2004 con annessi risvolti, Giorgio Weiss e i suoi resoconti dall'Agis, Angelika con la sua Formazione, ANCI ed arte di strada. Ed ancora la cenabuffet con tanto di concerto d'accompagnamento, gli interventi accalorati dei pochi soci presenti e dei non soci (come il gruppo pugliese ad es.), la notte nell'ostello non riscaldato, il discorso conclusivo di Marco Cardona con il dibattito finale che ne seguì etc...etc....

Sulla carta tutto era stato prestabilito efficientemente, ma il ritrovarsi in pochi ha portato a farsi domande esistenziali: dov'è la Fnas? qual è il suo pensiero? che strada prendiamo? chiudiamo baracca?

Questo tipo di analisi, lo scarsissimo numero di presenze, ha reso necessario indire per il mese successivo l'assemblea straordinaria.

Ignazio Laico, tesoriere ad interim fnas

L'assemblea straordinaria 8 giugno 2004

Si è riunita a Fiano l'8 giugno 2004 l'assemblea straordinaria della FNAS. Sono presenti meno di 1/3 dei soci ordinari, per far sì che l'assemblea straordinaria sia valida vengono accettate le deleghe.

Soci ordinari presenti: Antitesi Teatro, Cantiere Ikrea, Ass. Il Grillo, Marco Cardona, Ass. Melquiades, Sicurteatro, Ass. Guascone teatro. Soci aderenti presenti: Betta Renzo, Conti Valter, Farulli Elena, Foresti Giovanni, Laico Ignazio, Molari Simona, Rieber Gunter, Giancarlo Ceglie. Soci promotori presenti: Ass. I Guitti, Ass. cult. Marvalang. Non soci: Battisti Andrea, Paolini Lucia, Bruno Bruni, Francesco Farnè Paolo Grasso. Deleghe: Simona Molari/Teatro Carillon, Ass. Melquiades/La Strada a chiocciola.

Si aprono i lavori alle ore 10, dopo che il consiglio direttivo in carica ha relazionato sul lavoro svolto nell'ultimo anno passato; si riflette e si discute sul significato dell'assemblea ordinaria tenutasi ad Ascoli. Marco Cardona spiega i motivi della sua non candidatura ad Ascoli Piceno. Parla della crisi attuale – legge regionale Piemonte e presentazione alla conferenza delle regioni da parte di Enzo Ghigo. Siamo qui per chiudere o per decidere di andare avanti? Tutti sono stati invitati spiegando che l'assemblea sarebbe stata fondamentale per decidere il futuro della FNAS. Tutti, all'unanimità, sono concordi che l'assemblea non solo è valida, ma è anche rappresentativa. Il presidente dimissionario non è presente, né ha preparato una relazione di passaggio delle consegne. Felice Pantone: "più informazioni con resoconto – a che punto si è con il progetto della cooperativa? Servono chiarimenti e una relazione sulla gestione di Kermesse! Dov'è Michelotti? Io sono il revisore dei conti, ma non so nulla!". Simona Molari: "che fare con i non soci? Si va avanti?" Vittorio Francioso: nominare un coordinamento tecnico, riunione territoriale per gruppi con bozza di statuto federale da discutere con gli artisti". La maggioranza dice che la Fnas deve continuare, ma come? Kaemmerle: positivo il lavoro della Federazione, bisogna unire le forze unire tra i festival e gli artisti, penso sia meglio fare entrare tutti quanti. Simona Molari: trasparenza e presenza sul territorio. Michelotti perché non è qui, perché non rende conto all'assemblea? Gunter Rieber: chiarimenti su Kermesse? Michelotti? Non socio Kirkos: "non siete chiari, manca trasparenza e dall'esterno si vede la FNAS con sospetto". Giovanni Foresti: "serve uno sforzo per andare avanti, occorre trovare le formule". Luca: "spetta a noi prendere la decisione finale e stabilire un percorso, occorre essere rappresentativi". Giancarlo: "costruzione o demolizione? La FNAS è OK Marco: dove sono i soci? Che senso ha avuto Ascoli? Basta parlare di Michelotti, tanto non è qui!". Vi è un'ampia discussione sulle ragioni che sostengono la nostra Federazione e sul nuovo orientamento da tenere.

Paolo Grasso: mozione di estensione di voto a tutti. Michelotti? Kermesse? Non rappresentatività FNAS. Luigi: la modifica dello statuto è accettabile? Si riprende la lettura delle e-mail mandate dai soci non presenti. Compresa e dibattuta la portata dei cambiamenti da apportare, i soci ordinari presenti votano e approvano all'unanimità la mozione che chiede di estendere a tutti i soci tesserati il diritto di voto. Da questo momento, quindi, anche i soci aderenti e i promotori hanno possibilità di votare in assemblea e di presentarsi candidati a cariche elettive. Tutti, all'unanimità, riconoscono i cambiamenti allo statuto come validi e immediatamente operativi: per evitare di votare più volte le modifiche allo statuto si decide all'unanimità che insieme alla modifica statutaria già decisa una commissione dovrà valutare le eventuali migliorie allo statuto e proporle al vaglio del direttivo e dell'assemblea. Viene istituita la commissione statuto composta da: Jorg Fisher – Bruno Bruni - Vittorio Francioso – Valter Conti. Inoltre viene proposto e votato che sia possibile associarsi alla Fnas in loco previo pagamento di € 31,00 e saldo alla nuova quota associativa uguale per tutti che verrà decisa in via definitiva dal consiglio direttivo. Aderiscono quindi come nuovi soci: Bruno Bruni socio aderente, Sorrisi randagi socio ordinario, Francesco Farnè (Kirkos) socio aderente. Viene inoltre messo a verbale che il Progetto Agibile sia una attività da perseguire. Si chiede che venga presa in esame la possibilità di formare coordinamenti territoriali e si sottolinea che i coordinamenti siano una realtà da perseguire. Il nuovo direttivo deve avere un numero dispari di componenti superiore a 4. Per il posto di consigliere si candidano: Paolo Grasso, Giancarlo Ceglie, Renzo Betta, Jorg Fisher, che motivano la loro candidatura. L'assemblea elegge Paolo Grasso con 9 voti su 21. L'assemblea stabilisce che il consiglio direttivo ed il presidente eletto rimarranno in carica sino alla prossima assemblea generale da tenersi a novembre nella quale verranno presentate le modifiche statutarie ed uno schema che presenti gli orientamenti FNAS. L'intero consiglio direttivo è già ufficialmente dimissionario per la data dell'assemblea straordinaria di Novembre. Viene votato all'unanimità Marco Cardona come presidente in sostituzione di Alessio Michelotti dimissionario.

Alle ore 19 l'assemblea viene sciolta.

Partecipate alla redazione

di questa newsletter!!!
Inviare i vostri contributi a:



Simona Molari
Via San Donato, 43/bis
10144 Torino

simona@cataclisma.it

Formazione fnas/agis 2004-2005

Centro per formazione, ricerca e produzione del teatro di strada.

Un progetto FNAS in collaborazione con il Comune di Certaldo.

Ideazione e coordinamento: **Angelika Georg**

Tutti gli stage, a parte quelli rientranti nel progetto "La scuola viaggiante", si svolgono a Fiano (Certaldo – Fi). Costi agevolati per i soci fnas. Oltre alla palestra è disponibile un ostello gratuito con 10 posti.

Per iscrizioni: Federazione Nazionale Artisti di Strada, C/o Angelika Georg CP 16, 58031 Arcidosso (GR) <http://www.fnas.org>, Tel. 0564-964265, Cell. 333 5397672, lun. e mart. ore 18-22,

schabernack@libero.it; teatroschabernack@libero.it

Ricordiamo che tutti i soci possono usufruire dello spazio a Fiano per periodi di prove e per produzioni delle proprie compagnie

FORMAZIONE FNAS/AGIS 2004 IN CALENDARIO

Stage progetto scuola viaggiante – stage decentralizzati

13 - 18 Luglio 2004 Incontri Informativi in collaborazione con "Mercantia" Festival.

Gli incontri si svolgono a Certaldo alta negli spazi spettacoli. Informazioni Angelika Georg 333 5397672

Mercoledì 14 "open-stage" con i **Fratelli Togni**

Giovedì 15 "open-stage" con **Bustric** (entrambi alle ore 17)

venerdì 16, ore 17, "tavola rotonda": Circo-Strada, dialogo tra rappresentanti di progetti formativi ore 22 presentazione del libro "ILLUSIONISMI", settemila anni di teatro, scienza e religione di e con **Raffaele di Ritis**

14 - 18 Settembre scuola viaggiante/stage decentralizzati in collaborazione con l'associazione culturale "0432 teatre numerique". Luogo: Codroipo (UD) "lo spettacolo di strada 2" con PETER WEYEL "Mister Hundertpfund": solo per chi ha già pronto uno spettacolo - anche piccolo e lo vuole perfezionare. Preparazione teatrale e prove pubbliche nelle piazze. Temi: il cerchio, la consapevolezza scenica, il contatto con il pubblico, fare cappello. COSTO: € 145 per soci Fnas, € 170 per non soci.

20 - 24 Settembre 2004 aggiornamento professionale in collaborazione con il "meeting degli artisti di strada" S. Giovanni in Persiceto (BO)

Per informazioni: ufficio cultura 051-681253 M. Schiavina

"La maschera e il clown nel teatro" con HAJO SCHUELER www.floez.net

10. - 13. Novembre 2004 "Visti dall'alto" con SERENA GALELLA "Tatamatateatro"

Laboratorio sull'uso dei trampoli e sul movimento corporeo, - riscaldamenti ed esercizi specifici sull' equilibrio, alzarsi, sedersi, evitare o recuperare cadute, salire e scendere le scale, salire o scendere una strada ripida, cadere, eseguire lo stesso lavoro sui trampoli I trampoli sono messi a disposizione dei partecipanti. Luogo: Faleria (VT) ulteriori informazioni: Serena Galella 0761-588062, cell 347-1662927

COSTO 135 € soci Fnas 151 € non soci

Stage a Fiano - Centro nazionale per formazione, ricerca e produzione del teatro di strada –

5 - 8 Ottobre 2004 "La Figura di Teatro" con MATTHIAS TRAEGER, *Tearticolo* (Teatro di Figura).

Uno stage sulle tecniche di base della manipolazione nel teatro di figura: La figura minima, il respiro della figura, il movimento, forze e controforze, il ritmo ed il ductus di un personaggio, i classici quattro temperamenti, l'azione teatrale concreta, creazione della situazione concreta la logica interna dell' azione, il sottotesto, gli oggetti in scena e l' uso della scenografia, l'elaborazione di una piccola scena. Tutti gli esercizi vengono eseguiti con le figure minime, costruite durante il corso. Il workshop si rivolge ai burattinai e teatranti professionisti o no, ma con una certa esperienza sul palcoscenico

COSTO:135 € per i soci FNAS, 150 € per non soci

Ore giornaliere 6 (più la sera per sperimentazioni personali)

18 - 22 Ottobre 2004 * "Dalla Giocoleria al Clown" con SEBASTIAN GUZ e VICTOR AVALOS, *Circoxiclo*.

Sebastián Guz ha incominciato ad insegnare le tecniche della giocoleria negli "estudios de teatro" di Patricia Hart, Buenos Aires, Argentina, nel 1997. Da quel momento ha tenuto corsi in tanti posti del mondo. Attualmente insegna a Madrid . E' artista del Circoxiclo. **Victor Avalos** ha lavorato in Arabia, Honduras, Germania, Italia, Spagna, è artista del Circoxiclo e insegna manipolazione palloncini, clown. **Circoxiclo** è il primo gruppo di circo di strada argentino, ampiamente riconosciuto anche attraverso diversi premi internazionali. Circoxiclo collega il teatro di azione con la musica dal vivo, la comicità e le tecniche circensi divenendo una delle più importanti formazioni del momento. 6 ore giornaliere
COSTO. 240€ per i soci FNAS, 255€ per non soci,

24 - 29 Ottobre 2004 * "Utilizzo delle tecniche circense nello spettacolo comico" con CLAUDIO CREMONESI.

Lo stage si rivolge a coloro che hanno già una conoscenza basilica delle tecniche circensi (giocoleria, acrobatica, equilibrismo, clownerie) e che desiderino mettere in scena dei numeri utilizzando tali tecniche. Lo stage si svilupperà in tre momenti: - giochi di improvvisazione attraverso i quali creare numeri a due o più persone, in cui i virtuosismi siano al servizio del personaggio o della situazione. - montaggio dei numeri in base alle proposte di ognuno. In un terzo momento affronteremo dal nostro "punto di vista" alcune scene tratte da testi teatrali.

COSTO: 220 € per i soci FNAS, 240 € per non soci,

I due stage segnati con * hanno un costo ridotto di 50 Euro a volta per chi si iscrive a tutte due.

incontro auto formazione "BANDA". Per nuove adesioni 049-686659 Franca Pampaloni 338-6448450

date: Ottobre da definire; Novembre: 30-3; Gennaio: 8-11; Febbraio: 14-17; Marzo:19- 22; Aprile: 21-25

1 - 5 Novembre 2004 "il Personaggio Comico, dal Clown a Charlot" con PHILIP RADICE.

Insegnante e direttore artistico di Atelier Teatro Comico e scuola di circo "FLIC" (7 ore giornaliere) Radice sviluppa il suo concetto del "clown quotidiano o comico-umano" o del "uomo fallito" che va oltre lo stereotipo del clown conosciuto di circo o animazione. Una ricerca sulle tecniche del comico necessarie per l'attore / attrice determinata ad approfondire la sua competenza attoriale. Prendendo molto delle tecniche e tattiche della Commedia dell'Arte, si utilizzano in modo individuale per creare il proprio personaggio comico. Vengono create le situazioni e le condizioni umane che fanno ridere trasformandole in contesto teatrale. COSTO: 230 € per i soci FNAS, 250 € per non soci

8 - 13 Novembre 2004 "Laboratorio di Improvvisazione Musicale" per musicisti e non. Con ALEXANDER CARIC (*Uomo Orchestra*)

Costo: 145 € per i soci FNAS, 165 € per non soci,

Novembre/Dicembre 2004 "Il clown è donna" incontro auto formazione con ANGELIKA GEORG

Non mancherà neanche quest'anno l'ormai consolidatissimo incontro per solo donne, punto di riferimento per le artiste di strada, che permette di misurarsi, confrontarsi ed aiutarsi a vicenda nello sviluppo del proprio lavoro.

13 - 17 Dicembre 2004 "Clown orchestra" con Eric de Bont. Direttore della BONT's International Clown School Ibiza (5 ore giornaliere)

Eric de Bont insegna da più di 20 anni in Olanda, Italia, Spagna l'arte del clown, con specializzazione del clown musicale. Dopo il grande successo del seminario svolto in settembre 2003 organizzato dalla Fnas, e ospitato nell'ambito del "meeting degli artisti di strada" a San Giovanni in Persiceto, faremo un BIS a Fiano per tutti quelli che non hanno trovato posto l'anno scorso.

COSTO: 230 € per soci FNAS, 260 € per non soci.

Incontri IN-FORMATIVI

di Angelika Georg

*La Fnas/Agis - attività formative - in collaborazione con il **comune di Certaldo** ed in occasione di "Mercantia" ha organizzato due incontri-conferenze tra varie realtà artistiche presenti a Mercantia, ed un incontro tra i rappresentanti di progetti di formazione nell'ambito del circo e del teatro di strada.*

L'incontro è da considerarsi un primo passo per dare vita a un confronto ed a un futuro dialogo tra le varie realtà presenti

La sera del 14 luglio nell'area spettacolo dell'arena del "Circo Maccheroni" davanti ad una cinquantina di interessati, prima **Dario** e poi **Corrado Togni** raccontano la loro storia, le loro esperienze, il loro essere *artisti circensi* nella complessa situazione del circo di oggi tra tradizione, nuovo circo, circo-teatro e teatro di strada.

Evidenziano l'aspetto delle origini comuni del teatro popolare e la necessità della reciproca contaminazione tra le varie arti. Raccontano come il loro spettacolo "Circo Maccheroni" sia un ritorno alle origini e l'ambientazione, la pista senza lo *chapiteau*, un richiamo alla semplicità per arrivare al contatto più immediato con il pubblico. Parlano dell'importanza della fantasia in confronto alla rigidità della pura tecnica e della voglia di trasmettere emozioni anziché presentare la perfezione di numeri sofisticati, interpretando così una parte dello spettacolo di strada nel cui ambiente si trovano perfettamente a loro agio.

Rimane seduto sul cerchio della pista **Corrado-Augusto**, che risponde alle molteplici domande sempre con semplicità e quasi timidamente, quale artista umile verso la sua arte (e la sua è davvero grande, è un bellissimo clown) concludendo la conferenza per prepararsi allo spettacolo sotto applausi e ringraziamenti dei presenti.

Il pomeriggio del 15 luglio partecipiamo alla conferenza con **Sergio Bini**, in arte **Bustric**, all'ombra degli alberi davanti al palco storto del giardino delle suore.

Nonostante i numerosissimi impegni ed i quattro differenti spettacoli che presenta questa settimana a Certaldo anche Bustric chiacchiera volentieri con noi per quasi due ore. Il gruppo che lo circonda è di circa una quarantina di persone tra artisti e spettatori. La sua è come una performance, forse perché è abituato a raccontarsi, aiutandosi con la presentazione di piccoli trucchi e da tante battute divertenti. Ci racconta della sua attività artistica che svolge da ormai trenta anni, prima in strada e poi sul palcoscenico.

Bustric non è un prestigiatore. E' un mimo che usa la magia per meravigliare, è un attore che sa cantare, ballare e recitare e che usa tutto questo per comunicare con il suo pubblico. Ci ricorda l'importanza di trasmettere emozioni e di stare in contatto con il pubblico guardandolo negli occhi: una cosa che si impara in strada dove ha incominciato la sua carriera.

Il 16 luglio sulla terrazza del palazzo Gianozzi si svolge la tavola rotonda **Circo/Strada**, un dialogo tra rappresentanti di progetti formativi. Lo scopo dell'incontro è quello di fare un primo passo per una futura collaborazione tra i vari progetti formativi: conoscersi, parlarsi e capire se c'è una necessità ed una voglia di unire le forze per trovare delle linee comuni sulle quali discutere su contenuti, con intento di elaborare concetti sempre più validi e congruenti ai vari settori. Per trovare lo spazio di collocazione ed in seguito le risorse e le fonti di sostegno per i singoli progetti, eventualmente all'interno di un unico "contenitore", forse una *cooperativa di progetti di formazione per lo spettacolo popolare*.

Siamo all'incirca una ventina in un'atmosfera rilassata, seduti nel giardino all'ombra degli alberi. L'interlocutore principale è **Raffaele De Ritis**, promotore del progetto di *Scuola Nazionale Superiore Del Circo*, insieme a **Livio Togni**, senatore di rifondazione comunista, **Max Togni** e **Jean Rock Archard**, il quale parlerà alla fine dopo aver ascoltato tutti quanti. Dopo una breve introduzione i partecipanti presentano in breve i progetti di cui si occupano o di cui sono i portavoce. Quasi tutti sono progetti di formazione circense, inclusi quelli che usano le arti circensi in un contesto pedagogico. C'è chi lotta per la sopravvivenza e chi invece riesce a godere di finanziamenti. Anche gli osservatori hanno possibilità di prendere la parola. Viene sottolineato il valore della formazione circense, sia a livello artistico che pedagogico.

Non c'è tempo per confrontare le metodologie, ma si capisce che anche nell'ambiente del circo c'è la volontà di formare un **attore circense**, una personalità con competenze che includono anche danza, musica, mimo e recitazione. Non viene definita la meta verso la quale si indirizza la formazione, se gli allievi vengono orientati all'impiego presso i circhi o quali alternative si prospettano. La Fnas a questo punto ha più facilità nelle dichiarazioni degli intenti visto che le attività sono rivolte agli artisti di strada o chi lo vorrebbe diventare. Ma manca anche qui il concetto chiaro, una guida da poter seguire, la definizione di una figura *artista di strada* rappresentativa che possa indicare la direzione da prendere. Il punto di unione tra i due settori è comunque il voler formare *l'attore*. Nel caso dell'arte di strada l'attore-comunicatore, che a sua volta spesso cerca la specializzazione nelle arti circensi (giocoleria, acrobatica, equilibrismo etc.). Ultimamente, con la chiusura della scuola di circo a Cesenatico, è venuta a mancare la possibilità per il perfezionamento di una tecnica per tutti quegli artisti di strada che frequentavano i corsi fuori programma che offriva questa scuola anche agli esterni. Viene ricordato che alcuni giovani artisti di strada hanno scelto l'opportunità di frequentare alcune nuove scuole sorte a Torino e Bologna, per tornare poi in strada con le loro performance.

A questo punto Raffaele de Ritis fa' un prezioso intervento di chiusura. Ci parla del progetto di cui è uno dei promotori ed accenna come potrebbe questo diventare un progetto di "miscela" non escludendo una eventuale fusione con delle realtà già operanti. Spiega che però ci vuole ancora del tempo anche per la complicata situazione interna dei circhi tradizionali, che vorrebbero aprire presto una nuova scuola a Verona, ma che le discussioni sulle linee guida non sono ancora concluse. Invita i presenti a cercare sostegno per i singoli progetti nei territori di appartenenza apprezzando e salutando i tanti progetti di attività pedagogica. Propone di trovare soluzioni unendo le forze, eventualmente creando una *cooperativa di formazione a livello nazionale*, che potrebbe accedere più facilmente a contributi e finanziamenti. L'incontro termina dopo due ore e mezza auspicando un futuro incontro più tecnico preparato in base a temi più approfonditi. Raffaele de Ritis si dichiara disponibile. Si ricorda inoltre di allargare la discussione anche verso i progetti non presenti.

-MEMORANDUM-

RICORDIAMO IL PAGAMENTO DELLE QUOTE ASSOCIATIVE!!!

L'attività dell'associazione dipende strettamente anche dai vostri contributi!

Per regolarizzare i pagamenti relativi alle annualità 2003 e 2004:

qui di seguito gli estremi per provvedere sia a mezzo banca che a mezzo posta

C/c Postale n° 43471739

C/c Bancario n° 105415; Banca Popolare Etica

ABI 5018; CAB 12100

Intestati a FNAS - federazione nazionale artisti di strada -

La Fnas si propone come segreteria per la diffusione della lista dei partecipanti e per la coordinazione del prossimo incontro.

RESOCONTI dei CONSIGLI DIRETTIVI

Consiglio Direttivo del 05/06 luglio 2004

Presenti: Marco Cardona, Angelika Georg, Alessio Michelotti, Paolo Grasso, Ignazio Laico. Uditore: Felice Pantone (Ass. Il Grillo). Inizio dei lavori intorno alle h 11.30.

M. Cardona apre la seduta in qualità di nuovo presidente della Fnas enunciando il momento molto delicato della federazione e la necessità di trovare strategie e linee politiche nuove pur non dimenticando la linea precedente tracciata da Alessio M. Il nuovo direttivo deve aver voglia di lavorare in comune evitando di spaccarsi (riferimento tra le due anime Fnas e Cipas). A questo punto inizia un giro di interventi, secondo Felice P. ci dovrebbe essere un passaggio di consegne da parte del vecchio presidente al nuovo riuscendo a trovare una linea di correttezza. Mentre per Paolo G. la mancanza d'informazione verso l'esterno da parte del direttivo e della vecchia presidenza è cosa assai grave, Angelika J. chiede ad Alessio M. un momento da presidente uscente rispondendo alle domande.

Alessio M. risponde specificando che il passaggio delle consegne con Marco era avvenuto un anno fa, il 2003 si è concluso positivamente per quanto riguarda il lavoro del direttivo (per questo ultimo ha buone parole d'apprezzamento). Gli obiettivi sono rimasti sempre gli stessi sin dalla fondazione della fnas e sono stati rispettati, le critiche esterne sorgono rispetto ai modi di lavorare e la gente vuole più servizi che l'attuazione politica. Trova di buon auspicio la nuova decisione assembleare di cambiare le modalità associative per andare avanti ed oggi è al direttivo per capire le linee strategiche oltre che a rispondere alle domande. In qualità di rappresentante dei soci promotori spiega che essi attendono risposte dal direttivo sperando comunque di lavorare tutti nella stessa direzione pur trovando un'autonomia di comparto. Per Angelika J. bisogna trovare nuove modalità di lavoro pur non dimenticando ciò che è stato fatto. Paolo G. chiede ad Alessio M. di spiegare all'esterno i motivi delle sue scelte politiche, con una lettera o altro, in modo che tutte le realtà dell'arte di strada ne siano a conoscenza, il tutto per una maggiore trasparenza per i soci e non. Viene introdotto il dibattito su Kermesse (vecchia e nuova edizione). Ignazio L. chiede ad Alessio M. il rendiconto del bilancio consuntivo di Kermesse 02/03; il bilancio viene consultato dai consiglieri. Il tesoriere chiede quante copie sono state vendute ed alla risposta da parte di Alessio M. di aver venduto un migliaio di copie Ignazio L. replica che dal punto di vista della vendita l'esperienza è da considerarsi fallimentare perché le copie da vendere erano cinquemila, Alessio M. ritiene il migliaio di copie vendute un buon numero ed informa il direttivo che per l'edizione di quest'anno le copie stampate sono mille. C'è una discussione sul perché alcuni nomi di artisti non sono inseriti nell'edizione 04 (es: Chiara Maio). Secondo Alessio M. vi sono stati degli errori sull'indirizzo da parte di Eduardo dal Molin che quest'anno ha partecipato alla redazione. Spiega inoltre come mai l'edizione '04 è stata fatta dall' Ass. Teatro che Cammina: il perché è che vi fu una circolare del Ministero dove si specificava che chi poteva usufruire del contributo doveva avere minimo cinque anni di esistenza. Alla domanda di Paolo G. se il direttivo di allora avallò questa tesi, Alessio M. risponde di no che il tutto fu di sua spontanea iniziativa, l'unico che ne fu informato fu Alberto Masoni. Il discorso verte sull'ufficio di Fregona, secondo Alessio M. un ufficio è indispensabile per la Federazione, lui è disposto a seguire il lavoro, ma ben venga chi vuole occuparsene; il direttivo ne è al corrente e vedrà di trovare una soluzione pratica. Vengono chieste le password dell'accesso in rete per le mailing-list ed i siti. Ignazio L. dovrà nei giorni successivi mettersi in contatto con l'ufficio per avere i dati. Alessio M. chiede al presidente di rispondere su quali saranno le linee guide nei confronti dei soci promotori, essendo la consulta una identità definita bisogna trovare le modalità per andare avanti, avere accessi ai finanziamenti, cooperare assieme altrimenti la Cipas può trovare altri modi per continuare l'operato. Marco C. risponde riconoscendo che in tutti questi anni alcune cose sono state fatte, bisogna evitare lo strappo tra le due entità trovando un assetto nell'autonomia. Paolo G. afferma di vedere un direttivo portavoce della Federazione e non i singoli rappresentanti dei settori, Felice P. vede la probabilità di interazione tra artisti e promotori come ad es. rispetto al pagamento dell'agibilità enpals da parte di questi ultimi. Per Ignazio L. il direttivo dovrà consultarsi nel pomeriggio per trovare una risposta alla domanda di Alessio M. Paolo G. ritorna sulla questione Kermesse chiedendo se vi sono delle liberatorie sulle foto, Alessio M. risponde che non dovrebbero esserci problemi per quanto riguarda le foto dei festivals, per quella del Cirque du Soleil attende risposta. Alessio M. fa un breve accenno sulla bozza del nuovo statuto di Vittorio Francioso trovandolo valido, perché si potrà avere un direttivo con vari rappresentanti di soci per il lavoro collettivo e soprattutto trovare le modalità di socio all'interno della Federazione; molti dei presenti consiglieri non sono a conoscenza della bozza in questione.

A questo punto Alessio M. lascia il direttivo per motivi personali, breve pausa pranzo. Si riprende con Felice P. che chiede l'attuazione di una linea per quanto riguarda il pagamento enpals, per Ignazio L. questo discorso dovrebbe rientrare in un ambito più ampio all'interno di un dibattito tra artisti e promotori (es. contratto collettivo). Discussione su modalità inps, enpals, inail etc. e si dà incarico a Paolo G. di trovare una soluzione per informare i vari soci e non sulle modalità previdenziali. Marco C. introduce l'argomento Coop. Agile. Paolo G. propone che i progetti del direttivo siano svolti da due consiglieri come metodo di lavoro; inoltre si propone che diventi disponibile per i futuri direttivi il materiale informatico all'interno di un computer basico in rete. Si discute sull'organigramma futuro della Federazione; altro punto di dibattito è la risposta da dare alla Cipas sulle linee strategiche. Ignazio L. propone di inserire un forum di discussione all'interno della mailing-list sulle modifiche statutarie e come uno degli obiettivi il riconoscimento culturale dell'arte di strada a livello istituzionale e nazionale. Viene introdotta la delicata questione della quota associativa; il direttivo, riconoscendo il ruolo dell'assemblea straordinaria tenutasi a Fiano il 08.06.2004, dove tramite votazione fu riconosciuta la posizione paritaria con diritto di voto delle tre figure associative della fnas (ordinari, aderenti, promotori), propone una quota di €50,00 per le nuove iscrizioni e per i versamenti annuali futuri. Il giorno 06.07 il direttivo riprende i lavori con la presenza di tre consiglieri: Ignazio L., Angelika J. e Paolo G. Formazione/Scuola: Angelika fa un quadro della situazione (corsi tenuti o da svolgere, entrate ed uscite etc.) e sull'incontro con il comune di Montegranaro. Viene così deciso di inviare al comune marchigiano una lettera di offerta collaborativa. Affrontando l'argomento lasciato in sospeso per molto tempo sulla convenzione del comune di Certaldo per lo spazio di Fiano, il direttivo decide di concludere la trattativa apportando le firme sul documento ed in seguito di scrivere due lettere, una tecnica per la gestione spazio ed una per le trattative future (cinema, area camper, contributi economici). Angelika ci informa di una sua idea su un incontro da darsi nei gg del Festival di Mercantia su arte di strada e circo, riconosciamo l'idea valida per la possibilità di scambio. Sulla base della realtà che i soci rimangono al di fuori della vita politica del direttivo viene istituito "l'invito": in pratica si invita a partecipare come editore un singolo socio che verrà o invitato dal presidente o eventualmente potrà proporsi personalmente. Kermesse 03: visto che vi sono quasi quattromila copie invendute si valuterà canali di distribuzione con la partecipazione dei soci. Per l'edizione di Kermesse '04 il direttivo non avendo avuto modo di verificare i contenuti in quanto operazione gestita dall' Ass. "Teatro che Cammina", comunicherà alla stessa la presa di distanza formale dalle responsabilità legali ed amministrative e la richiesta del prospetto finanziario. Assicurazioni: il direttivo ritiene utile trovare una soluzione perché vi sono richieste in tal senso ed affida l'incarico ad Angelika J. e Paolo G. Viene identificata una probabile data per la prossima assemblea: 16.11.2004, la sede è da definire. Alle h 17,30 si conclude la seduta.

Consiglio Direttivo del 30 settembre 2004

In data **30/09/04** si è tenuto a San Giovanni in Persiceto il consiglio direttivo.

Presenti: Marco Cardona, Ignazio Laico, Angelika Jorg, Paolo Grasso ed in veste di uditore/revisore dei conti Claudio Giri. Assente Alessio Michelotti. Il verbale completo del consiglio verrà inviato quanto prima via email.

In questa occasione si è deliberata la convocazione dell'assemblea straordinaria FNAS a San Giovanni in Persiceto il giorno 16 Novembre 2004 alle ore 9.00. Colgo l'occasione per ricordare che l'intero consiglio direttivo ed il presidente Marco Cardona hanno formalizzato le dimissioni a decorrere dal 16/11: è pertanto **MOLTO IMPORTANTE** che chi tra i soci può candidarsi alle cariche vacanti si faccia avanti ora spiegando che cosa intende fare e come, permettendo quindi ai soci di arrivare all'assemblea con un'idea chiara per poter votare i singoli progetti.
Ciao a tutti Paolo Grasso