

Indice

Pag.1: nasce la coop. degli artisti di strada, vertenza dello spettacolo italiano

Pag.2: il 2003 un anno interessante, Calendario Formazione Fnas-Agis, annunci e aggiornamenti

Pag.3: relazione formazione 2003, prima assemblea del CIPAS

Pag.4: relazione formazione 2003 (continuazione da pag.3), Quote associative e c/c bancario e postale

La vertenza dello spettacolo italiano

Fissato per il prossimo giovedì **26 febbraio** il **"Vertenza Day"**. L'Agis ha infatti convocato in quella data la conferenza stampa per il lancio della Vertenza Spettacolo. **L'appuntamento è a Roma, alle 11,00, al Centro Congressi Capranica**, l'ex cinema omonimo.

Saranno presenti, insieme alla dirigenza dell'Agis e di tutte le associazioni aderenti, ospiti istituzionali, testimonial e numerosi operatori delle diverse attività di spettacolo.

La Vertenza va intesa, dice l'Agis, "non contro le istituzioni, bensì quale iniziativa per lo spettacolo", per richiamare l'attenzione della società civile, del Parlamento, del governo, delle regioni, delle autonomie locali e degli organi di informazione "su una componente della vita della nazione troppo spesso trascurata o considerata effimera". Dopo l'iniziativa pubblica del 26 febbraio, l'Agis avvierà "un serrato confronto di proposta per delineare un futuro modello dello spettacolo, significativo dal punto di vista artistico e gestionale"

NASCE LA COOPERATIVA DEGLI ARTISTI DI STRADA

Il rapporto tra **artista, fiscalità e previdenza** è sempre stato un rapporto complicato. Non solo nell'arte di strada: pensiamo ai musicisti, al cabaret, a tutta quella vastissima fenomenologia di attività dello spettacolo che vengono esercitate in modo indipendente dalle grandi imprese di produzione. Certamente per queste categorie c'è un problema ENPALS, ma ci sono anche mille problemi legati al fisco, al sistema delle detrazioni, alla miriade di adempimenti e prassi burocratiche alle quali ottemperare (e per le quali l'Italia detiene senz'altro il primato mondiale), ostacoli che rendono la vita impossibile a chi voglia intraprendere da *indipendente* la strada dell'arte. Soprattutto perché chi ha scelto questa strada, non può e non vuole essere sotterrato ogni giorno da scartoffie e conteggi. Qui entra in scena l'ultima temibile figura: il commercialista. Ad eccezione di casi isolati, il commercialista a cui la piccola associazione o impresa dello spettacolo si rivolge, non ha una grande competenza in materia di spettacolo, e i casi di cattiva gestione nel nostro mondo sono più frequenti di quanto non si pensi.

Tutta questa problematica, con la stretta di vite inflitta dalla circolare ENPALS del Giugno 2002, è divenuta talmente acuta da mettere in ginocchio molte attività. La ricerca di un soggetto terzo che possa offrire all'artista la sospirata agibilità, diviene spesso un'avventura, e dietro alle soluzioni più disparate si celano a volte dei veri e propri business intrapresi a scapito degli artisti. In altri casi, l'ingresso in cooperative nate per altre categorie (ad esempio le cooperative dei musicisti) comporta un sistema di conteggi che non è adeguato alle esigenze dell'artista di strada e fa lievitare il costo totale di versamenti e ritenute.

L'argomento è di primario interesse per tutti i nostri soci aderenti, ma non è da meno per buona parte degli ordinari, che conducono la propria attività con grande difficoltà e spesso con un cospicuo dispendio economico. Tutti i consigli direttivi che si sono avvicendati alla guida della Federazione sono sempre stati consapevoli della necessità di trovare soluzioni valide per la fiscalità e la previdenza di artisti e compagnie. Pur tuttavia, se si fa eccezione per l'istanza di inserimento dell'arte di strada nell'elenco delle attrazioni dello spettacolo viaggiante (istanza sulla quale per ora il ministero competente continua a glissare) non si era mai approdati ad una proposta concreta ed organica.

Con il servizio di orientamento **"FNAS-Agibile!"** e la nascita di una Cooperativa di produzione lavoro a carattere nazionale ("**Cooperativa Strada**"), il progetto finalmente c'è.

Ci sono voluti mesi di confronto con diverse realtà cooperative, per studiare sistemi di gestione, costi amministrativi, per immaginare la nascita di una struttura che da una parte garantisca di seguire a costi abbattuti e in maniera approfondita le attività, dall'altra rimanga ancorata ad un'idea di servizio, evitando di confondersi con un "albo" o una "holding".

Ma che cos'è una cooperativa di produzione lavoro? E' una società cooperativa che si propone di offrire ai soci-lavoratori migliori e più vantaggiose opportunità di lavoro. L'idea della FNAS nel dare lo stimolo iniziale alla costituzione di una cooperativa nazionale di artisti di strada è di riuscire a centralizzare i costi, pianificando il sistema di gestione delle attività a monte e fornendo, oltre all'espletamento di tutte le pratiche (dalla singola richiesta dell'agibilità, alla busta paga), un controllo continuo sull'andamento dell'attività stessa. Con l'obiettivo di contenere i costi complessivi (gestione e amministrazione, tasse, versamenti e contributi vari) su percentuali vantaggiose.

E dal punto di vista dei diritti del lavoratore? Innanzitutto si offre un contratto di lavoro regolare (a tempo indeterminato), con il versamento delle dovute giornate ENPALS (che la cooperativa è in grado di coprire non esclusivamente sul numero degli spettacoli, ma sulla base di un rapporto di lavoro più ampio, che comprende prove, missioni ed altro), favorendo così la maturazione dell'anno contributivo (che come si sa prevede un minimo di 120 giornate). Inoltre si offrono tutte le garanzie al quale hanno accesso tradizionalmente i dipendenti a tempo indeterminato (malattia, infortunio, maternità, disoccupazione ecc.). Tutto ciò fa pensare alla realizzazione di questo progetto, come ad una grande e irrinunciabile conquista.

La FNAS anticiperà alcune spese necessarie all'avvio della cooperativa, ma per contenere i futuri costi di gestione, è necessario avere un numero minimo di associati che abbiamo stimato in 50. E questo sarà senz'altro il problema minore, vista la domanda esistente nel settore.

Ovviamente prima di partire sarà fatta una campagna informativa a 360 gradi.

in Fede
IL PRESIDENTE **Alessio Michelotti**

Aggiornamento su contributi e finanziamenti

Il contributo che il Ministero dei Beni e Attività Culturali ha riconosciuto alla FNAS nel 2003 ammonta a **28.000 € lordi**, suddiviso in 13.000 € a disposizione del progetto formazione e 15.000 € per il progetto editoriale Kermesse. La FNAS ha rinnovato le richieste di finanziamento ministeriale per il 2004. Per kermesse edizione 2004/2005 il contributo richiesto è di 25.000 €. Contestualmente abbiamo ri-presentato la domanda per il programma formativo per 15.000 €.

* Sono in arrivo le **tessere AGIS!** Per chi ne volesse in più rispetto a quelle pagate dall'associazione, le potrà richiedere al costo di 3 euro l'una. Versamento su c/c postale 43471739 con causale "Integrazione quota associativa".

* Per il nuovo numero di **kermesse** i soci sono pregati di inviare una foto da pubblicare nell'indirizzo. L'invio va fatto all'ufficio fnas per posta (foto su carta fotografica) o per e-mail (300 dpi, minore di 500 Kb). Il termine per la consegna è il **primo Marzo**.

Si comunica che la prossima **ASSEMBLEA GENERALE FNAS** è fissata per i giorni **27-28 Aprile 2004** ad **Ascoli Piceno** presso il Palafolli (Teatro della Compagnia dei Folli), zona servizi collettivi, Marino Del Tronto 63100 Ascoli, Tel 0736-352211. Inizio lavori ore 14:30 del 27 e termine ore 18:00 del 28. Seguirà programma e informazioni dettagliate per arrivare

Un anno interessante

Eccoci ad iniziare un nuovo anno. Eccoci a fare programmi. Eccoci a doverli poi mantenere...

Cari soci, subito una notizia interessante: su suggerimento della Federazione e con l'impegno della "Trentini Edizioni" si sta cercando di fare uscire nelle edicole come allegato a "*Rivivere la storia*" (numeri "maggio-giugno" e "luglio-agosto") la prima rivista di teatro di strada non legata ad associazioni del settore, ma distribuita in edicola come una normale uscita editoriale su tema di interesse generale. "*Rivivere la storia*" è un bimestrale specializzato sulla rievocazione storica che accoglie già la pubblicità di quei gruppi che lavorano anche in questo ambito. Gli altri, quelli non specializzati sul medioevo ma più "contemporanei" potranno ora avere una vetrina di visibilità nazionale. Per contatti, informazioni e contratti il riferimento è SUSANNA TARTARI, Edizioni Trentini, telefono 0532/318149.

La seconda sfida interessante con la quale apriamo questo anno è: riusciremo a presentare all'Assemblea Generale il progetto "**AGIBILE**"? Credo di sì! *Agibile* è l'idea importante (l'ultima fu Kermesse) del nostro presidente, appoggiata da me e sostenuta da tutto il consiglio direttivo. *Agibile* è una scommessa: può la fnas creare per i soci un servizio di messa in agibilità enpals che non abbia più come eco frasi del tipo: "io fatturo con loro...gli do il 3% ed è tutto a posto!" (domanda: ma che cos'è tutto a posto?). Oppure: "ho lavorato un anno ed alla fine ho dovuto lasciare il 42%, dove li trovo adesso tutti questi scontrini del bar???" (domanda: ma questi "servizi" a quale titolo vengono proposti ed eseguiti?). Siamo già avanti con il lavoro e probabilmente sarà una scommessa vincente. Dal mio punto di vista centrare questi due obiettivi sarebbe già un grande risultato per il settore.

Appuntamento, dunque, all'assemblea per queste ed altre novità.

Marco Cardona

Formazione fnas/agis 2004

Centro per formazione, ricerca e produzione del teatro di strada.

Un progetto FNAS in collaborazione con il Comune di Certaldo.

Ideazione e coordinamento:

Angelika Georg

Tutti gli stage, a parte quelli rientranti nel progetto "La scuola viaggiante", si svolgono a Fiano (Certaldo - Fi). Costi agevolati per i soci fnas. Oltre alla palestra è disponibile un ostello gratuito con 10 posti.

Per iscrizioni: Federazione Nazionale Artisti di Strada, C/o Angelika Georg CP 16, 58031 Arcidosso (GR) <http://www.fnas.org>, Tel. 0564-964265, Cell. 333 5397672, lun. e mart. ore 18-22,

schabernack@libero.it; teatroschabernack@libero.it

Ricordiamo a tutti che i soci possono usufruire dello spazio di Fiano per periodi di prove e per le produzioni delle proprie compagnie

IN CALENDARIO

Stage a Fiano - Centro nazionale per formazione, ricerca e produzione del teatro di strada -

12 -15 gennaio 2004: BANDA DEGLI ARTISTI DI STRADA (incontro mensile).

Per nuovi interessati: contattare Franca Pampaloni 049-686659

8 -11 Marzo 2004: incontro Banda artisti di strada "Fracassa orchestra". Preparazione concerto. Per adesioni contattare **Franca Pampaloni 049/686659**, cell 349 55825600, (quota: 5 Euro a testa)

27- 28 - 29 Marzo 2004: Stage di Danza Flamenca. Quota soci €100, non soci €131.

Stage progetto scuola viaggiante

1-12 dicembre 2003; 14-24 gennaio 2004: IL PAGLIACCIO E LE ARTI VISIVE condotto da **Costantino Pucci**, Gustavo Augusto Clown. Organizzato dalla Scuola di Circo "Mediterraneo" Tavola Tonda, Associazione Acunamatata, Centro Riad, Laboratori Riuniti Piazza Tavola Tonda. tel 091 6090310 \ fax 091 609114 e-mail: acunamatata@tin.it

-1° Assemblea della Consulta dei Promotori dell'Arte di Strada-

Sabato 28 Febbraio, Ore 10:30

Presso la

Presidenza Nazionale dell'AGIS

Via di Villa Patrizi 10, Roma

Dopo la costituzione avvenuta il 22 Luglio 2003 a Certaldo (Fi), nell'ambito di "Mercantia", il nuovo organismo della FNAS si riunisce per la prima volta in seduta plenaria a Roma presso la Presidenza dell'AGIS. Sono invitati tutti gli enti promotori associati a partecipare, e ad esercitare il loro diritto di voto per l'elezione del Segretario e della Commissione Direttiva. Sono altresì invitati (con voto consultivo) i soci Ordinari della FNAS che svolgendo attività di promozione, hanno aderito alla consulta. Questa comunicazione viene inviata anche ai non associati per favorire l'adesione al nuovo organismo da parte di quanti, avendo i necessari requisiti, lo ritengano opportuno. Di seguito l'ordine del giorno dell'incontro e alcune informazioni sulle condizioni di partecipazione.

ORDINE DEL GIORNO

Presentazione della lista degli enti associati.

I finanziamenti ministeriali alle attività di promozione dell'arte di strada, le domande inviate al ministero.

La nuova edizione di Kermesse.

Il rapporto e la sinergia tra la CIPAS e la FNAS.

-pausa pranzo-

Regolamento Interno della CIPAS-FNAS-AGIS.

Programma di attività.

Elezione del Segretario e dell'organo direttivo della CIPAS.

Saranno invitati all'incontro: Dott. Antonio Buccioni (Vicepresidente AGIS); Dott.a Caterina Criscuolo (Dirigente Settore Teatro – Ministero Beni e Attività Culturali)

LA SCHEDA DI PARTECIPAZIONE E' DISPONIBILE SUL SITO FNAS:

www.fnas.org

RELAZIONE ANNUALE SUL PROGETTO FORMAZIONE

Eccomi a concludere e rendere conto ai soci dell'anno Formativo 2003.

Un anno molto faticoso, a volte deludente, a volte entusiasmante ma alla fin fine con risultati positivi, almeno è quello che credo io. Cercherò per quanto possibile di essere sintetica, sarà difficile, ma ci provo.

Il **2003** per il settore formazione è stato segnato da alcuni avvenimenti importanti con l'apertura dei relativi *campi di battaglia* (ma non dovrei definirli così vista la cruda realtà dei nostri giorni) e perciò li chiamerò "campi d'opera e di sudore". Il primo riguarda le strutture di Fiano e la collaborazione con il Comune di Certaldo, il secondo la richiesta di contributi ministeriali ed il terzo la "semplice" e quotidiana organizzazione del programma formativo. Tratterò punto per punto.

Strutture di Fiano:

Chi ha partecipato alle attività (sia in veste di partecipante, sia in veste di insegnante) lo sa bene: l'anno è cominciato sotto le macerie. Il cinema utilizzato per tutti gli stage era ricoperto dalle macerie provenienti dalla ristrutturazione del bar adiacente la sala. Inutile ricordare i disagi ed i relativi malcontenti, le tante ore di pulizie, le proteste ed il conseguente ritardo di tutte le attività previste, causato anche dai cambiamenti contemporanei della gestione del cinema e dei ruoli di responsabilità. Inoltre il Comune di Certaldo ha cessato di essere l'interlocutore fra noi ed il circolo (proprietario della sala cinematografica) e si sono dovute quindi ridefinire le modalità del rapporto tra la Fnas, il Comune ed il Circolo. Dopo tanti incontri, telefonate, discussioni e trattative abbiamo stabilito i seguenti punti: -la sala rimane a disposizione della Fnas (anche se può essere usata per altre attività del circolo), -verrà riscaldata, a cominciare da gennaio in poi, dal riscaldamento già esistente nella struttura (e non più dalle stufe a gas), -sarà dotata di un nuovo ingresso e avremo a disposizione un deposito per lasciare il nostro materiale. L'affitto annuo è di circa.€ 1200,00. L'affitto per l'anno 2003 è invece di € 900,00. Il Comune di Certaldo interverrà dando un appoggio alla ristrutturazione del cinema.

Inoltre il Comune di Certaldo ha riconosciuto ufficialmente il progetto formativo della Fnas nel suo territorio. Finalmente!!! Dopo aver consegnato agli uffici un opuscolo pesantissimo pieno di incartamenti e documentazioni ci ha concesso un contributo di € 5700,00, coronando così la appena ufficializzata collaborazione. Il tutto grazie alla volontà del sindaco Rosalba Spinelli, (che ha sottolineato la grande importanza del festival di Mercantia e del mondo del teatro di strada a Certaldo) e, per dirlo con necessaria modestia, anche per merito mio. L'ostello di Fiano, (proprietario è il Comune di Certaldo) andrà, con molta probabilità, in gestione esclusiva al servizio di formazione della FNAS. Il che ci porterebbe ad una più grande responsabilità, ma anche a molta meno burocrazia. E' stato nuovamente promesso l'allacciamento al gas metano per l'uso in cucina, e speriamo davvero che questa volta sarà quella buona.

Contributo ministeriale:

La richiesta è stata fatta a febbraio 2003 dal presidente Fnas Alessio Michelotti presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, Commissione Ministeriale per le Attività Circensi e Spettacolo Viaggiante, con riferimento alla legge 18, marzo 1968 n. 337, articolo 19, comma 3, per iniziative Assistenziali ed Educative. A settembre 2003 siamo stati informati che la richiesta era stata accolta. La cifra prevista è di euro 12.480,00.

Sono seguiti incontri febbrili per capire come investire i soldi, siccome dovevano essere spesi entro l'anno 2003. Consultando alcuni soci, alcuni insegnanti ed in accordo con il consiglio ho redatto un elenco delle infrastrutture che sono necessarie a Fiano: impalcatura di legno 7 x11 metri (metà sala), un impianto luce, delle quinte, degli specchi ed altri diversi attrezzi. Abbiamo trovato in Terzo Studio un socio disponibile ad avanzare la fornitura di materiale e di lavoro. Altro materiale era già stato acquistato tramite il fondo cassa formazione, come due tappeti per la ginnastica, un registratore cd, ed altre piccole cose.

Alla fine ho calcolato che il mio lavoro svolto nell'arco del 2003, come deciso in seduta del consiglio direttivo di maggio e sulla base di 6 euro all'ora, ammonta a € 4880.00+IVA.

Restano in cassa Formazione (grazie anche al contributo di Certaldo) circa €5.500, che permetteranno una più tranquilla gestione per il 2004. Abbiamo anche rinnovato la richiesta contributi al ministero per anno 2004 (data scadenza era il 31 dicembre 2003), ed ora sto lavorando al rendiconto per il 2003, perché, ovviamente, i soldi arriveranno solo dopo un accurata presentazione del resoconto delle attività e degli investimenti. Scadenza di presentazione è marzo 2004. Per chi volesse approfondire l'argomento può consultare tutti gli incartamenti presso me.

"Sudore quotidiano":

Sono stati realizzati 9 stage ed una produzione spettacolo, 4 incontri della Banda degli artisti di strada, 10 attività a Fiano, 4 attività all'interno del progetto della scuola viaggiante. In totale hanno partecipato 74 persone, di cui 27 soci, 37 non soci e all'incirca 80 membri della banda.

Occorre sottolineare che nel programma 2003 ci sono state numerose proposte da parte dei soci Fnas, avendo dato più spazio ed opportunità ai soci formatori. Alcune purtroppo non hanno avuto abbastanza adesioni e per questo sono state disdette. Visto lo scarso interesse verso queste proposte occorrerebbe, forse, scegliere con più selettività le offerte. Occorre però anche valutare il fatto che ci sono stati problemi con la diffusione delle notizie ed un ritardo generalizzato della pubblicità. Considerando questo punto credo perciò che il risultato raggiunto non sia così negativo.

Il rendiconto delle entrate e delle uscite (per questo anno molto più complesso per via del contributo ottenuto) sarà pronto a chiusura dell'anno in marzo.

Questo anno è stata anche aperta la Partita I.V.A.. Per pagare i docenti con regolare fattura, e quindi con I.V.A. al 20%, non sono bastate le entrate provenienti dalle iscrizioni. Il bilancio è stato pareggiato tramite i soldi del fondo cassa. Una minuscola parte è stata investita per chi aveva collaborato alla realizzazione degli stage del progetto scuola viaggiante.

Prospettive future:

E' indispensabile arrivare ad una più grande condivisione dei compiti, sia concretamente (dalla gestione di Fiano alle risposte ai bandi pubblici) sia a livello di pensiero, creando così una più ampia partecipazione al dialogo. E con questo prendo spunto per sottoporvi una questione: in novembre è arrivata alla Fnas la richiesta d'aiuto per organizzare un progetto di formazione nel territorio del comune di Montegranaro. Se vi ricordate un anno fa ci era giunta una richiesta analoga da un ente fiorentino, alla quale abbiamo dovuto disdire per pudore e mancanza di tempo. Valutato dal cd come una buona opportunità alla quale rispondere, sono stata incaricata di occuparmene. Ho telefonato a Montegranaro e mi è stato richiesto un preventivo entro la fine di gennaio. Non ho ancora informazioni sufficienti per rispondere, ma nel frattempo si è aperta una parentesi. Chiedendo un parere a Simona, mi ha esposto un suo dubbio fondamentale: "Può la Fnas, rappresentando in fondo una minoranza del teatro di strada, assumersi il ruolo di corrispondere a questo tipo di richieste e se lo fa, compie o non compie un atto di esclusione verso chi sta fuori?". Intuendo che tra noi (oltre Simona), c'è chi si pone la stessa domanda, e sapendo che all'esterno c'è chi ci accusa, vorrei riportare qui di seguito le mie idee a riguardo. La Fnas, rappresentando almeno una parte del teatro di strada, deve agire nell'interesse di questa parte, agendo in modo responsabile non solo per convincere quelli che ne stanno "fuori", ma semplicemente per creare un clima di collaborazione. Non credo, che corrispondendo alla richiesta danneggiamo o ostacoliamo qualcuno, perché anche chi sta fuori fa formazione. Altre strutture di formazione hanno chiesto e ottenuto finanziamento dallo stesso ministero, e ci sono tantissime realtà di formazione (circo, clown, strada) che hanno fondi e finanziamenti provenienti da altri fonti. Aggiungo: per quanto riguarda Montegranaro, si può pensare che loro abbiano chiesto anche ad altre realtà e daranno poi l'incarico a chi farà la proposta più interessante e/o più economica. Comunque penso che sia più giusto che loro rivolgano la domanda ad un'associazione di categoria piuttosto che ad un privato.

Se si pensa invece ai singoli artisti rispondo che nei nostri programmi sono stati coinvolti sempre formatori esterni : Peter Weyel, Phillip Radice, Cora Herendorf, Memo Dini, Lars Gregerson, Claudio Cinelli, Maddalena Trani, Jean Menigault... e l'idea è di continuare così anche per una eventuale collaborazione con altri enti. Credo che abbiamo creato la Fnas per far la svolgere un ruolo importante nel settore, e se non ricevo obiezioni da parte vostra vorrei comportarmi in questo modo. Fare a Montegranaro una proposta generica per rispondere nei termini dei tempi, in seguito invitare i soci formatori ed i formatori non soci per discutere e sviluppare un progetto dettagliato.

Vi propongo un incontro dopo Pasqua (18/19 marzo 2004) a Fiano. Chi è veramente motivato ad un impegno serio e continuativo è pregato di aderire a questa tavola rotonda. Mi piacerebbe vederlo come luogo di scambio di idee e confronto di metodi e contenuti di lavoro per poter progettare insieme un percorso integrato, applicabile a situazioni come quelle richieste da Montegranaro. Vorrei ricordare a tutti che i soci possono usufruire dello spazio di Fiano per periodi di prove e produzioni delle proprie compagnie.

Potete fare richiesta entro febbraio o durante l'anno per i periodi non occupati dal programma formativo. Invito tutti soci, ma specialmente quelli che nell'arco dell'anno 2003 hanno usufruito delle agevolazioni per gli stage (soprattutto quelli di San Giovanni in Persiceto!!!!) ad regolarizzare i loro conti. Spero di non aver annoiato troppo chi è meno interessato e di aver risposto in modo esauriente a chi vuole essere informato.

Vi ringrazio **Angelika Georg**

MEMORANDUM

Il pagamento delle quote associative da parte dei soci è purtroppo un punto dolente della giovane vita della nostra associazione. Sono molti, infatti, gli associati che non provvedono nei tempi e costringono il consiglio direttivo a misure alle quali non si vorrebbe mai ricorrere... Nel ricordarvi che l'attività dell'associazione dipende strettamente anche dai vostri contributi, preghiamo coloro che non lo hanno ancora fatto di regolarizzare i pagamenti relativi alle annualità 2002 e 2003.

Per facilitare questa operazione, la FNAS ha a disposizione adesso anche un **c/c postale**. Indichiamo di seguito gli estremi per provvedere sia a mezzo banca che a mezzo posta.

C/c Postale n° 43471739

**C/c Bancario n° 105415; Banca Popolare Etica
ABI 5018; CAB 12100**

Intestati a FNAS - federazione nazionale artisti di strada -

**Partecipate alla redazione
di questa newsletter,
inviate i vostri contributi a:**



Simona Molari
Via San Donato, 43/bis
10144 Torino

simona@cataclisma.it